**高中语文 64篇古诗文 理解默写(必考)**

**高频考点+答案**

**（最新版，注意！记住划线的内容！）**

**近年考试，考查最多的前13篇：**

①**考查最高频率：**《劝学》、 《赤壁赋》、 《琵琶行》、 《离骚》、 《阿房宫赋》、《师说》、《赤壁怀古》、‘《蜀道难》、《逍遥游》、《京口北固亭怀古》、《出师表》、《鱼我所欲也》

②**作者出现频率：**屈原3次、荀子4次、庄子3次、孟子2次+白居易5次、杜牧5次、李白4次、韩愈3次、杜甫2次、苏轼8次

③**考查规律为：**先秦诗文+唐诗文/宋诗文形式。

④**默写内容指向：**积极向上正能量句子、环境描写场景描述句、议论评价抒情句。

⑤**错别字来源：**形旁相近的、读音相近或相同的、笔画复杂的、通假字。

**★考查最多的前5篇：**

**一、《劝学》 荀子**

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“上食埃土,下饮黄泉”，是用心专一的缘故。

文中强调了积累的重要。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻，引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的观点。★

《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“不如须臾之所学也”，踮起脚极目远望，也“不如登高之博见也”。★

1、人们常说，活到老，学到老，文中印证了这句话的句子是：学不可以已。

2、韩愈《师说》中“ 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这句话与“ 青，取之于蓝，而青于蓝”观点相同。

3、文中与刘禹锡诗“芳林新叶催新叶，流水前波让后波。”都表达出学生可以超过老师或后人超过前人的思想的诗句是：“青，取之于蓝，而青于蓝。”

4、文中说君子需要通过广泛学习、不断反省来提升自己的两个句子是：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

5、文中论述学习的意义时，提出“君子博学而日参省乎己”，就会智慧明达行为无过错，从而全面改变并提升自我。

6、文中荀子先用木材经墨线比量而取直和金属制作的刀剑经磨砺而变锋利来设喻，随后引出了论断：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。  
7、荀子在《劝学》中说君子能够超过一般人不是秉赋特异，而是因为君子“善假于物也”。

8、文中强调君子并非有何差异，只是善于借助外力的两句是：君子生非异也，善假于物也。    
9、文中用“致千里”者却非“利足”、“绝江河”者却非“能水”来证明的观点是：君子生非异也，善假于物也。

10、善于“站在巨人的肩膀上”的人总是更容易成功，文中表达上述意思的两句是：君子生非异也，善假于物也。

11、荀子善于运用大量比喻进行论述，他在《劝学》中用“假舆马”“假舟楫”等有力地说明了“君子生非异也，善假于物也。”的观点。

12、文中通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况的句子是：故木受绳则直，金就砺则利。

13、文中用“故”归纳上文，又用两个比喻进行论证，进而推论出人必须通过学习和参省才能达到“知明而行无过”的境地的两句是：故木受绳则直，金就砺则利。

14、《老子》中“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”用行路来形象地论述了积累的重要性，这与文中说“故不积跬步，无以至千里”观点相同。

15、文中强调只要不停地雕刻，即使是金属和玉石也能在上面刻出图案两句是：锲而不舍，金石可镂。

16、文中强调学习必须日积月累，持之以恒，因而譬喻说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

17、《劝学》开篇就提出了全文的中心论点，即“学不可以已”。在后面又阐明了学习要持之以恒的句子是：锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

18、文中强调“思”不如“学”，即整天空想不如片刻学习收获大的道理的是：吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

19、《论语》中孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”论述了学习和思考的关系，在《劝学》中，也直接提到了学与思的关系的两句是：吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

20、古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来抒发情感的名句。而《劝学》中用来形象论述积累的重要性的两句是：积土成山，风雨兴焉。

21、荀子在文中认为一个人如果不断反思自我并积累善行就会达到：而神明自得，圣心备焉。

22、古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来表达观点的诗句。如荀子《劝学》中用“积土成山，风雨兴焉”来形象地论述积累的重要性。

23、儒道两家都曾用“行路”来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下”。荀子在《劝学》中说：故不积跬步，无以至千里。

24、荀子在《劝学》中认为在学习的过程中积累很重要，“不积跬步”就没有办法到达千里之外；“不积小流”就没有办法汇成江河大海,从反面设喻说明了积累的重要性。

25、文中作者以蟹为例，指出其“非蛇鳝之穴无可寄托者”是态度浮躁不专一所致。

26、文中以螃蟹作为反例说明学习要专心的句子是：蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

27、文中用蚯蚓没有锐利的爪子、牙齿和强健的筋骨却能上吃泥土、下饮泉水来比喻论证的句子是：“用心一也。”

28、荀子在《劝学》中阐述了广泛学习与不断思考之间的关系，他指出君子只有通过“博学而日参省乎己”,才能达到“(则)知明而行无过矣”的效果。

29、荀子在《劝学》中认为学习需要坚持。一个人只要持之以恒，就会“金石可镂” ;若半途而废,就会“朽木不折”。

30、荀子在《劝学》中指出学习必须善于利用外物，要想让别人在远处能看得见，就要“登高而招”；要想让别人在远处能够听得清楚，就要“顺风而呼”。

31、《荀子·劝学》中说，蚯蚓能上食埃土、下饮泉水的原因是“用心一也”，接下来又说螃蟹，虽有六腿二钳，但因其不专心，结果落 得个“非蛇鳝之穴无可寄托者”的情形。

**★易错字：**

1.吾尝（常×、曾×）终日而思矣（已×），不如须（需×）臾（谀×）之所学也。  
2.青，取之于蓝（篮×），而青于蓝。

3.君子博学而日参省（醒×）乎己，则知（智×）明而行无（勿×）过矣（也×）。        
4.锲（契×）而舍之，朽木不折；锲而不舍,金石可镂（褛×、漏×）。   
5.君子生（性×）非异也，善（擅×）假于物也。    
6.蚓无爪牙之利（力×），筋骨之强，上食埃（哀×）土，下饮黄泉，用心一也。

**二、《离骚》 屈原**

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

1、文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情两句是：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

2、文中表现诗人忧国忧民、热爱祖国的两句是：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

3、文中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。★

4、文中写诗人坚持真理、献身理想，纵然死一万次也绝不后悔的两句是：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

5、文中表达自己虽然遭遇不公，但为了自己心中追求的目标九死不悔的语句是：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔 。

6、文中诗人直抒胸臆、表白心志写自己对美好德行的追求，至死不改的两句是：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

7、文中屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”★

8、文中表现诗人宁愿突然死去随着流水消逝，也不肯做出世俗小人模样的两句是：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

9、文中表现诗人嫉恶如仇、不同流合污的两句是：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

10、文中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句是：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

11、文中写古代圣贤推重保持清白、献身正道的诗句是：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

12、文中借前贤能够坚守正道来勉励自己的两句诗是：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。  
13、文中表明作者保持清白为正道而死，也是以古贤为榜样的两句：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

14、文中表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义的两句是：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

15、文中用反问句表明屈原即使受挫也不会改变自己志向两句是：虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

16、文中表明诗人忠贞不移，即使遭受分解肢体的酷刑也不改心志的两句是：虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

17、文中表达人生在世虽然各有各的志趣，但诗人唯独把爱美当做常态的两句：民生各有所乐兮，余独好修以为常。

18、文中表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求美政的两句是：民生各有所乐兮，余独好修以为常。

19、文中表现了屈原洁身自好、自我完善的高尚品质的两句是：民生各有所乐兮，余独好修以为常。

20、文中表明自己因为德行美好而遭到小人诽谤的两句是：众女嫉余之蛾眉兮，谣諑谓余以善淫。

21、文中用比喻的手法，写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的两句是：众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

22、文中用一个美丽而遭不幸的女子比喻自己因遭嫉妒而被谗毁，以致被君王弃用的两句是：众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

23、文中描写诗人喜好修养美德、自我约束，早上被诟骂晚上就被贬谪句子是：余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。  
24、文中写自己虽爱好修洁严以律己，但多少年仍然遭到贬黜的两句是：余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。

25、文中屈原表达趁着迷途未远，赶紧回到正路的两句是：回朕车以复路兮，及行迷之未远。

26、文中诗人怨恨楚怀王昏聩糊涂，轻信谣言的两句是：怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

27、文中表明自己遭到不公正对待的原因之一是在上位者的荒唐的两句是：怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

28、文中诗人怨恨君王过分荒唐，轻信谣言而始终不能明了自己心迹的语句是：怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

29、文中用大鸟和小鸟不合群来比喻说明自己绝不随波逐流两句是：鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

30、文中借凶猛的鸟与一般的鸟不合群而居来比喻自己不为世俗所容的句子是：鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

31、文中表现诗人忍受委屈、压抑意志，忍受责骂和侮辱的两句是：屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

32、文中表明自己所处的社会本来就是善于投机取巧，违背规矩的现状的两句是：固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。

33、文中说明当时世俗小人的行为没有准则、尺度可言，一味地投机取巧，钻营逢迎的两句是：固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。

34、文中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是：既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。

35、.文中屈原通过自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句：步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。

36、文中诗人用荷花表明自己要修养自己的两句是：制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

37、文中用比兴的手法借助鲜花香草写自己要修养自己的品行的两句是：制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

38、诗中为表达自己高洁品格，对身穿衣服都十分注重，选择特定意象入诗两句是：制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

39、文中表明即使没人了解自己也无所谓，只要自己内心美好高洁就可以的两句是：不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

40、文中表达了只要自己的本心确实是美好的，就不要在乎别人是不是了解自己的心志的两句是：不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

41、文中通过加高自己帽子和加长自己佩带来表明要使自己品格更加高洁的两句是：高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

42、文中表明自己即使芬芳的香草和污浊的汗衣混杂在一起，但是自己光明纯洁的品质没有亏损的两句是：芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

43、文中表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意，走投无路的两句是：忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。    
45、文中用方圆不相合说明自己和世俗小人不相容的两句是：何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？  
46、文中用方和圆不相合的比喻，引出志趣不同者无法相安的两个反问句是：何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？

47、文中屈原表明自己在朝中被指责，不如隐退的两句：进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

48、文中写自己因入朝为官遭受责骂就退而修服来加强品德修养的两句是：进不入以离尤兮，退将复修吾初服。  
49、文中委婉表达自己后悔选择做官，想要归隐的两句是：悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。

50、文中表明自己服饰芳香，品行弥彰的语句是：佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。

51、文中表明当时社会中的人们违背准则，把苟合取悦别人奉为信条的两句：背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

52、《离骚》中屈原长长地叹息，不断拭泪的原因是“哀民生之多艰”，但由于骄横放纵的楚怀王“终不察夫民心”，屈原最终不被理解和接纳！

53、《离骚》中，“虽九死其犹未悔”一句直接表达了诗人执着追求美好德行的坚定信念，至死不悔；但“众女嫉余之蛾眉兮”一句却写诗人受到众人的嫉妒，因而谣诼蜂起，使他受谗被疏。

54、《离骚》中世人投机取巧、法度随意歪曲，但诗人“宁溘死以流亡兮”，宁愿突然死去，也不同流合污；同样，“伏清白以死直兮”一句，表达了诗人要保持清白而献身正道的决心。

55、《离骚》中，屈原用了很多花草的名称来象征性地表现其德行、思想，如“制芰荷以为衣兮”，是以“荷花”表明自己的高尚德行；“又申之以揽茝”，是以“白芷”作比说明自己遭贬是因为德行高尚。

56、屈原在《离骚》中用“不吾知其亦已兮”表明没人理解我，那就随他去吧!随后又用“苟余情其信芳”表明自己要保持高洁的情操。

**★易错字：**

1.既替余以蕙（惠×）纕（镶×、香×）兮,又申（伸×）之以揽（蓝×）茝（彩×）。  
2.众女嫉余之蛾（峨×）眉兮，谣（遥×）诼（啄×）谓余以善淫。   
3.余虽好修姱（夸×）以鞿羁（机×）兮，謇朝谇（碎×）而夕替。  
4.忳（屯×）郁（忄有×）邑余侘（诧×）傺（祭×）兮，吾独穷困乎此时也。    
5.虽体解吾犹（尤×）未变兮，岂余心之可惩（成×）？   6.固时俗之工巧兮，偭（缅×）规矩而改错。

7.宁溘（磕×）死以流亡兮，余不忍为此态也。 8.鸷（挚×）鸟之不群兮，自前世而固然。  
9.何方圜（圆×）之能周兮？夫孰异道而相安？10.高余冠之岌岌（汲×、及×）兮，长余佩之陆离。

**三、《琵琶行》白居易**

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

白居易的《琵琶行》中“五陵年少争缠头,一曲红绡不知数”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听”两句表达了这样的意思。★

文中写演奏正式开始之前的准备过程的两句是：转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

1、文中描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

2、文中描写琵琶女不愿出场但又盛情难却、犹豫不决的矛盾心情的诗句是：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

3、文中正面描写琵琶女在我们的再三邀请下出场时那种羞怯的神态的两句是：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

4、文中是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣的两句是：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。  
5、文中将琵琶女的命运与诗人的身世联系起来，也是诗眼、主旨句的句子是：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

6、白居易在文中通过琵琶女的不幸，结合自己在宦途中所受的打击，唱出心声：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

7、李商隐的诗句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”表达了身不能共处，心却能相通的意思。《琵琶行》中与之意思相近的两句是:同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

8、文中常被用来表达生活不如意的人在遇到和自己境遇相似的人时油然而生的一种同病相怜的感慨两句诗是：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

9、张中行先生为一幅国画题联，上联是“何处少墨同多墨”，下联如从《琵琶行》中选句，是：此时无声胜有声。

10、《琵琶行》在第二次音乐描写中表达音乐间歇时诗人主观感觉的诗句是：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

11、文中表现了琵琶女弹奏琵琶时余音袅袅、意韵无穷，起到了“无声”比“有声”更能引起读者共鸣的效果的两句诗是：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

12、文中音乐由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声渐歇”的过程。《琵琶行》中描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝的两句是：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

13、文中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现急切而愉悦情调两句是：嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

14、类比联想是联想的一种形式。文中由琴声联想到珠玉声，是声音的类比联想的两句是：嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

15、文中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现热烈紧张场面的句子是：银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

16、文中在琵琶声低沉徘徊，近似停顿之后，猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是：银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

17、文中在琵琶女第三次音乐演奏之后诗人的表现是：座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

18、文中作者自问自答，表明自己听完琵琶曲后泪水湿透青衫的句子是：座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

19、文中写年长色衰，独守空船的琵琶女梦到往事，泪流不止的句子是：夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

20、文中写尽了琵琶女沦落天涯后的悲伤：只有深夜可以梦回往昔的“荣光”，梦中哭醒后，涕泪纵横，污损了粉颜的两句是：夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

21、古诗词中杜鹃的形象常用来表达凄凉之情或思念之意。文中借其表达了一种凄凉之意的两句是：其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

22、杜鹃，是我国古诗词中最常见的意象，因其啼声甚哀，往往传达一种凄凉之情或思念之意。文中就表达了一种凄凉之意的两句是：其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

23、文中既交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。  
24、文中点明诗人江头送客时的环境，渲染出送别时人物凄凉悲惨心境的两句是：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

25、文中运用侧面描写表现琵琶女弹奏技艺高超、音乐具有让人回味无穷的艺术境界的诗句是：东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

26、

27、白居易在诗中描绘音乐像暴雨、人语的句子是：大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

28、文中描写琵琶女的弹奏戛然而止的两句是：曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

29、文中运用侧面烘托方法描写琵琶女年轻时曾技艺高超、美丽出众的诗句是：曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

30、文中感叹自己居住条件的名句是：住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

31、文中写自己谪居九江时在美好时光里经常独自借酒浇愁的两句是：春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

32、文中通过写诗人面对良辰美景独自酌酒，表现了诗人的孤独、苦闷的两句是：春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

33、古代诗文中有许多今昔对比而感慨横生的名句，如《琵琶行》中的：弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

34、文中琵琶女年轻时人们对他的态度是百般追捧，而当她年老色衰之后则是： 门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

35、文中说明偏僻之地粗俗的乡野音乐很难听，以此表现琵琶女技艺高超两句是：岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。

36、

37、文中描写琵琶声音时而宛转流畅、顺滑自然，时而艰涩低沉、呜咽断续的是：间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

38、白居易著有绝句《夜筝》一诗，其中“弦凝指咽声停处”化用“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇”两句诗。

39、文中描写琵琶女弹奏时有拢、捻、抹、挑四个动作，弹奏的曲子既有《霓裳羽衣曲》又有《六幺》的句子是：轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。

40、《明湖居听书》写小玉说书时，用“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”来侧面描述说书人高超的造诣；文中用来烘托琵琶女的高妙的演奏技艺的两句是：东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

**★易错字：**

1.嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘（盆×）。 2.千呼万唤始出来，犹（尤×）抱琵琶半遮面。  
3.同是天涯（崖×）沦（伦×）落人，相逢（蓬×）何必曾相识。 4.别有幽（忧×）愁暗恨生，此时无声胜有声。

5.银瓶乍（炸×）破水浆（桨×）迸，铁骑突出刀枪鸣。 6.浔阳江头夜送客，枫叶荻（狄×）花秋瑟瑟（涩×）

**四、《阿房宫赋》杜牧**

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里,隔离天日”两句，写阿房宫占地极广且极为高大，以表现其雄壮之美。

杜牧在《阿房宫赋》的结尾处感叹道，如果六国爱护自己的百姓，就足以抵抗秦国，紧接着说：“使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?”

杜牧《阿房宫赋》中以“一肌一容,尽态极妍”描写阿房宫宫人的美丽，她们伫立远眺，盼望着皇帝临幸。

1、文中批判秦的纷奢是建立在对人民无耻剥削和掠夺，并且挥霍无度的语句是：奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？

2、文中用疑问语气指出了秦朝在财富搜刮与挥霍上的反差行为的两句是：奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？

3、总括秦将剥削来的钱财像泥沙一样的浪费掉，给人民带来了深重的灾难；揭露和控诉了其自私无道的语句是：奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？  
4、文中作者泼墨写意，粗笔勾勒，言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：覆压三百余里，隔离天日。

5、文中用夸张的手法，总体勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势的句子是：覆压三百余里，隔离天日。

6、杜牧在文中告诫今人，如果不知以亡秦为戒，会出现的结果是：亦使后人而复哀后人也。

7、要使国家长治久安，“递三世可至万世”，必须要吸取前朝的教训，否则，必将重蹈覆辙。文中的“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”两句鲜明地体现了这一要义。

8、不吸取经验教训就会重蹈覆辙。文中借秦的灭亡向当朝统治者敲响警钟的句子是：后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

9、古人写文章常使用借古讽今的手法。杜牧在文中就以其作结，警醒后人切勿重蹈覆辙的两句是：后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

10、文中说明阿房宫从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳，十分宏伟的句子是：骊山北构而西折，直走咸阳。

11、文中表现这座庞大的宫殿依山势而设计、结构精巧的特点的两句是：各抱地势，钩心斗角。

12、文中用比喻的手法表现阿房宫中走廊回环曲折、房檐高高翘起的句子是：廊腰缦回，檐牙高啄。

13、文中把桥比喻为横卧河面上的长龙，使静态的桥有了动态之美的两句是：长桥卧波，未云何龙。

14、文中用比喻和反问的手法描写楼阁之间通道壮丽之美的句子是：复道行空，不霁何虹。

15、文中描写阿房宫的结局是被项羽一把火烧掉的句子是：楚人一炬，可怜焦土。

16、文中杜牧仅用“楚人一炬，可怜焦土”八个字就把项羽火烧阿房宫这一历史事件写了出来。

17、文中写秦宫中的妃嫔媵嫱每日梳洗打扮，使得河水都泛起了油脂的两句是：渭流涨腻，弃脂水也。

18、文中写秦统治者生活极尽奢侈，任意挥霍财物的句子是：鼎铛玉石，金块珠砾。

19、文中写秦国统治者将剽掠来的美玉金银珠宝等当成石头沙土等，从而表现其奢侈之风的是：鼎铛玉石，金块珠砾。

20、文中形容“秦爱纷奢”时，说梁柱上光彩耀目的钉头都比粮仓里的米粒还要多的是：钉头磷磷，多于在庾之粟粒。

21、既在广阔的历史背景上引出阿房宫的修建，又起到了笼盖全篇、暗示主题的作用的句子是：六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。  
22、文中用排比句渲染阿房宫的繁华奢靡，其中把阿房宫所奏之乐与市井言语进行对比的句子是：管弦呕哑，多于市人之言语。

23、文中运用倒置式的暗喻，以璀璨晶亮明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象的两句是：明星荧荧，开妆镜也。

24、文中将喻体置放在前，先予以人鲜明的画面，令人惊奇，再出现本体，解释原因，使读者印象更为强烈得语句是：明星荧荧，开妆镜也。

25、文中“使六国各爱其人，则足以拒秦”两句，慨叹虽然六国被秦国所亡，但六国其实也有不被灭的可能。

27、文中提出了秦国如果爱惜六国的人才，就能世代为君，安享天下这一观点的两句是：使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君。

28、文中从人们的主观感受写宫内歌舞盛况。既是以歌舞之纷繁衬托宫殿之众多，又为下文美女充盈宫室预作铺垫的句子是：歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。  
29、杜牧在本文中最后总结，六国和秦国的灭亡都是由于不修自身，咎由自取，怨不得别人的语句是：灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。

30、

31、文章从最普遍的民心人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐，都挂念家小，对秦统治者的残民以自肥做了有力的抨击的语句是：一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。

32、杜牧从秦始皇的角度分析，认为导致天下起义，函谷关被占，阿房宫被焚的原因是：“独夫之心，日益骄固”。

**★易错字：**

1.呜呼! 灭六国者六国也，非秦也；族（逐×、卒×）秦者秦也，非天下也。

2.秦人不暇（目叚×、遐×）自哀（衰×），而后人哀之；后人哀之而不鉴（“金”写成“佥”、签×）之，亦（易×）使后人而复哀后人也。  
3.覆（復×、复×）压三百余里，隔离天日。 4.歌台暖响，春光融融（溶×）；舞殿冷袖，风雨凄凄（萋×）  
6.明星荧荧（莹×），开妆（装×）镜也。 7.六王毕（毙×、毖×），四海一；蜀山兀（巫×），阿房出。  
8.奈何取之尽锱（淄×、蜘×）铢（蛛×、诛×），用之如泥沙？ 9.秦爱纷奢（赊×），人亦念其家（嘉×）

1. **《赤壁赋》 苏轼**

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

苏轼在《赤壁赋》中以“余音袅袅,不绝如缕”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”。

文中概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛的两句是：舳舻千里，旌旗蔽空。 ★

在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之上，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“诵明月之诗,歌窈窕之章。”

1、文中融情景理于一炉，生发“理”的诗句：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。                     
2、成语“沧海一粟”由文中演化而来的两句诗是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

3、文中客人在解答苏子“何为其然也”的问题时，用动植物设喻来感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的句子是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

4、文中写感叹并希望自己与神仙相交，与明月同在的句子：挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

5、文中用高超的手法间接描写动人的音乐的两句是：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

6、文中用蛟龙嫠妇听箫声的感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。  
7、文中通过侧面描写表现箫声的幽怨，其悲咽低回的音调感人至深，致使作者的感情由欢乐转入悲凉的两句是：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

8、文中借助具体形象，运用夸张、想象的手法，把凄凉婉转、悲凉幽怨的箫声表现得形象真切，使人如闻其声，凄然下泪的句子是：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

9、文中写箫声的作用和力量，蛟龙听了飞舞起来，寡妇独处孤舟中，听到箫声想到自己身世凄凉，不禁泣下的两句是：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

10、文中描写游人心胸开阔，无拘无束，乘着小舟，在广阔旷远的江面上随波漂荡的情景的两句是：纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

11、文中形容小船像一片叶子任意飘摇在宽阔浩淼的江面上两句是：纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

12、文中写作者荡漾江中，与鱼虾麋鹿为伴的两句是：况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。

13、文中写作者在长江边，与客人像樵夫渔父一样生活闲适、心境宁静、别无所求的句子是：况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。

14、文中写江上水汽弥漫，江水无边无际，和远方天际相接的句子是：白露横江，水光接天。

15、文中描写江面美景，与王勃《腾王阁序》“秋水共长天一色”有异曲同工之妙的两句是：白露横江，水光接天。

16、文中从事物变化的角度看，强调了事物处于绝对运动之中的两句是：盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

17、文中阐述了“盈虚”与“水月”关系，从“变者”的角度看，两者关系应是：盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

18、文中阐明从变动的一面看天地万物，天地万物时刻在变动，连一眨眼的功夫都不停止的道理的句子是：盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

19、文中从不变的角度，描述人与万物的关系的句子是：自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

20、文中开头写夜游赤壁的情景，其中写月亮正升起时美妙景色的句子是：月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

21、文中描写月亮升起之后仿佛对游人极为依恋和脉脉含情的情状的两句是：月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

22、“状难写之景如在目前”，文中写天上的满月从东面山上升起，似乎也像游人一样，深深陶醉在这良辰美景之中，有意把脚步放得很慢、很慢的两句是：月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

23、文中描绘秋江的爽朗和澄清，也恰好体现作者怡然自得的心境的句子：清风徐来，水波不兴。

24、苏轼的《前赤壁赋》中可与《后赤壁赋》中的“山高月小，水落石出”相映成趣的语句是：清风徐来，水波不兴。

25、文中写出了主客二人乘小舟游赤壁时举酒互劝的洒脱畅快的两句是：驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

26、文中讨论“水”与“月”，写“月”的哲理意蕴丰富的诗句为：盈虚者如彼，而卒莫消长也。

27、文中以月亮作比，描写世间万物变化的规律的句子是：盈虚者如彼，而卒莫消长也。

28、面对浩浩荡荡、奔腾不息的长江，吹洞箫的客人由此发出人生短暂的感叹：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

29、文中描写诗人行舟感觉像身上长上了翅膀两句是：飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

30、文中苏轼描绘曹操率领百万雄师，沿江而下的雄壮景象后，形象化地表现曹操文才武略的一句是：“横槊赋诗。”

31、文中有对英雄人物形象的精彩描写，如写曹操的：酾酒临江，横槊赋诗。

32、文中写作者引吭高歌、吟诵古代咏月的诗歌的句子是：诵明月之诗，歌窈窕之章。

33、在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“诵明月之诗，歌窈窕之章”。★

34、文中苏轼化用屈原《九章》中的诗句来表达忠君报国的情怀、寄寓美好理想的一句是：“望美人兮天一方。”

35、文中诗人在饮酒后，借对远在天边的女子的思念来明志的句子是：渺渺兮予怀，望美人兮天一方。

36、苏轼看到月下美景，于是纵酒放歌。其中写自己船桨之美和陶醉划船月下歌词是：桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。

37、文中告诉我们，别人的东西虽然微小但也不能据为己有的句子是：苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

38、文中写客人聆听苏子一席话后，由“悲”转“喜”，表现主客酣畅宴饮情景的语句是：肴核既尽，杯盘狼籍。

39、文中用高超的手法直接描写动人的音乐的两句是：余音袅袅，不绝如缕。

40、文中写清风与明月可尽情享用，无人禁止，无穷无尽的句子是：取之无禁，用之不竭。

41、写月亮升起后，对游人依依眷恋，脉脉含情，实则是游人对明月的喜爱的句子：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

42、在文中苏子以“是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适”两句，告诉我们获得快乐其实很简单：把自然美景当作无穷无尽的资源，与朋友一同享用。

**★易错字：**

1.舞幽壑（中间少了“一”）之潜蛟，泣孤舟之嫠（离×、或不会写）妇。

2.舳（轴×）舻（“卢”写成“户”）千里，旌（方生×）旗蔽（闭×、敝×）空。

3.逝者如斯（厮×、撕×），而未尝往也；盈（迎×营×）虚者如彼，而卒（猝×）莫消长也。

4.如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅（鸟×、枭×），不绝如缕（屡×、镂×）。

5.寄蜉（浮×）蝣（游×）于天地，渺（缈×）沧（苍×）海之一粟（栗×）。

6.惟（唯×）江上之清风，与山间之明月。 7.取之无禁（尽×），用之不竭。

8.挟（狭×）飞仙以遨游，抱明月而长终（中×）。   9.浩浩乎如冯（凭×）虚御（卸×）风，而不知其所止；

10.飘飘（缥×）乎如遗（愦×）世独立，羽化而登仙。 11.苟非吾之所有，虽一毫（膏×）而莫取。  
12.诵（讼×）明月之诗，歌窈窕（不会写这两个字）之章  
13.况吾与子渔樵（礁×）于江渚（煮×）之上，侣鱼虾而友麋（靡×）鹿。  
14.驾一叶之扁（偏×）舟，举匏（木包×）樽（尊×）以相属（嘱×）。

**★先秦部分（9篇）：**

**六、《逍遥游》 庄子**

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

《庄子·逍遥游》中的斥鴳无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间”，也就是飞行的极致了。

《庄子•逍遥游》中以八千年为一季的大椿为例，阐述何为“大年”，随后指出八百岁的长寿老人实在不算什么：“而彭祖乃今以久特闻,众人匹之,不亦悲乎!” ★

《庄子·逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是“水击三千里,抟扶摇而上者九万里”。★

1、《逍遥游》中庄子认为“适百里者”需要做的准备是：“宿舂粮。”

2、文中用一个比喻句来描述鲲鹏奋飞时的情形的两句是：怒而飞，其翼若垂天之云。

3、此文善用对比手法，充满思辨精神。比如：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。

4、当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是：我决起而飞，抢榆枋而止。

5、文中说明宋荣子豁达面对社会中的赞誉和责难两句是：且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

6、文中宋荣子“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的表现是：且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

7、写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而改变自己的两句是：且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

8、描写宋荣子毁誉不惊，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。  
9、文中庄子认为修养最高的人应该达到的境界的三句是：至人无己，神人无功，圣人无名。

10、文中作者在彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥的并列句了三类人的句子是：至人无己，神人无功，圣人无名。

11、文中宋荣子能够做到“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的原因是：定乎内外之分，辩乎荣辱之境。

12、文中称赞宋荣子说，大家都称赏他，他也不会更加勤勉、更加努力；大家都批评他，他也不会沮丧不安，是因为他能做到：定乎内外之分，辩乎荣辱之境。

13、文中描绘大鹏鸟击水而行，乘着旋风飞上九万里高空的雄伟景象的两句是：水击三千里，抟扶摇而上者九万里。

14、文中引用《齐谐》中语句极力渲染大鹏往南方大海迁徙时的气势，境界雄奇阔大，这两句是：水击三千里，抟扶摇而上者九万里。

15、毛泽东”自信人生二百年，会当水击三千里”（或苏轼“鲲鹏水击三千里，组练长驱十万夫”）以及李白的“大鹏一日乘风起，扶摇直上九万里”化用了文中的两句是：水击三千里，抟扶摇而上者九万里。

16、文中指出“且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力”就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。★

17、文中说大舟好像无拘无束，但它受到水的限制，水积厚方能航行。从反面表达了自己的观点的两句是：且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。

18、文中举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论，说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：风之积也不厚，则其负大翼也无力。

19、文中描绘大鹏依然有所恃的句子是：抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

20、文中描绘鲲鹏体形硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时双翼遮天蔽日，激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空。即使是如此在作者看来也并非逍遥，因为它依然有所恃的句子是：抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

21、文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：其正色邪？其远而无所至极邪？

22、面对高远蔚蓝的天空，作者不仅想到如果大鹏鸟飞到九万里的高空向下看会是什么样的呢？会不会也像我们看天空一样呢?文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：其正色邪？其远而无所至极邪？  
23、文中用来说明寿命短的不了解寿命长的道理的两句是：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。

24、文中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。★  
25、文中有“大年”与“小年”之说，其中对“小年”的界定为：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。

26、文中说明自然界的一些生命极其短寿，错过了很多美好事物的两句是：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。

27、文中写到了蜩与学鸠的自我满足并对大鹏不以为然的态度的两句是：而控于地而已矣，奚以之九万里而南为。

28、文中写鹏的翼之大，能凭借羊角风而上青天的句子是：翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里。

29、文中借“若夫乘天地之正，而御六气之辩”两句，点明只有顺应天地万物之性、驾驭六气的变化才是真正逍遥游。

30、文中针对如何“无所待”地在宇宙中自由遨游，用两句话提出了自己的设想，这两句是：若夫乘天地之正，而御六气之辩。

31、作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是：野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

32、文中认为列子能御风而行，虽可以免去行走之劳，但他与至人、神人、圣人相比有着本质的不足，那就是列子“犹有所待者也”。

33、庄子在文章中用“怒而飞，其翼若垂天之云”两句，描绘了一只由鲲幻化而成的大鹏鸟振翅高飞的壮观景象。

34、庄子从奇妙莫测的描写后接着以现实社会的四种人的具体描述，他们分别能“效”“比”“合”“征”，但却以世俗之见自视，以出类拔萃的佼佼者自居，作为人生的境界，他们也仅仅是斥鴳翱翔于蓬蒿之间罢了。并未入道，没有达到真正的“逍遥 ”。文中描写四种人的句子分别是： 故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。

**★易错字：**

1.抟（传×、团×）扶摇（遥×）而上者九万里           
2.朝菌（茵×）不知晦（诲×）朔（溯×），蟪蛄（不会写）不知春秋。  
3.野马也，尘埃也，生物之以息（西×）相吹也。 4.风之积也不厚，则其负（覆×）大翼也无力。  
5.至（致×、智×）人无己，神人无功，圣（盛×）人无名。  6.故夫知效（郊×）一官    
7.其正色邪（耶×）？其远而无所至极邪？ 8.举世非之而不加沮（咀×）。  
9.我决（诀×、血×）起而飞，抢（枪×）榆（愉×）枋（仿×、坊×）而止。

**七、《鱼我所欲也》《孟子》**

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪dān食sì，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“呼尔而与之”，饥饿的路人也不会接受；若“蹴尔而与之”，即便是乞丐也会拒绝。

《孟子•鱼我所欲也》中表示，生是我希望得到的，义也是我希望得到的，但“二者不可得兼,舍生而取义者也”。 ★

1、全篇的中心论点的句子：舍生而取义者也。  
2、文中表在生活中经常会遇到需要选择的事，在两者不可兼得的情况下，人们会选取更有意义的事情的语句是：舍生而取义者也。

3、 表明“我”不会做“苟且偷生之事”的句子是：所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。  
4、文中说人人都有向善之心的句子是：非独贤者有是心也，人皆有之。

5、作者说人人都有向善之心而贤者能做到坚持不懈的句子是：非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。  
6、孟子在文中表达了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的人生追求的两句是：二者不可得兼，舍生而取义者也。

7、孟子阐述仁人志士不肯苟且偷生、不肯逃避死亡的原因的两句是：是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

8、文中孟子认为失其本心行为是：万钟则不辩礼义而受之。

10、孟子在文中针对有人不问合不合礼义而接受优厚的俸禄而发，表现其大义凛然的性格和气概的两句是：万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉。

9、文中在作者看来，面对高官厚禄而不辨礼义的根本原因用文中相关语句表达：此之谓失其本心。

10、文中与“嗟来之食”的意思相一致的句子是：呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。  
11、文中用“舍生而取义”来表现他的人生追求，文天祥《过零丁洋》中体现这种追求的诗句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

**★易错字：**

1.呼尔而与之，行道之人弗（拂×、佛×）受；蹴（僦×）尔（而×）而与之，乞人不屑也。  
2.非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳（尔×）。 3.故患有所不辟（僻×、避×）也。  
4.万钟则不辩（辨×）礼义而受之，万钟于我何加焉！ 5.一箪（单×）食，一豆羹。

**八、《论语》十二章**

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后彫也。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎!己所不欲，勿施于人。”

《论语·子罕》中，孔子用“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”两句话阐明，一个普通人，也是有坚定志向的；要改变一个人的志向，是很困难的。

《论语·为政》中“温故而知新,可以为师矣”两句指出，成为教师的条件是温习学过的知识进而又能从中获得新的理解与体会。

《论语·述而》中将“君子”与“小人”的心态进行对比的两句是：“君子坦荡荡,小人长戚戚”

1、与《劝学》“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”同样是论述了学习和思考的辩证关系的两句是：学而不思则罔，思而不学则殆。

2、习近平总书记在中央党校建校80周年庆祝大会上强调，学习和思考是相辅相成的，正如《论语•为政》中所言：学而不思则罔，思而不学则殆。

3、孔子强调学习态度要端正，切莫不懂装懂的句子是：知之为知之，不知为不知。

4、孔子教导弟子仲由要懂得“知之为知之，不知为不知”就是明智的道理。

5、论述好学精神和教学态度的两句是：学而不厌，诲人不倦。  
6、孔子评论孔文子的两句是：敏而好学，不耻下问。

7、《论语》中孔子认为只有胸怀宽广、意志坚定的人才能称为“士”的句子是：士不可以不弘毅，任重而道远。

8、文中论述“士”要抱负远大、刚强勇毅、责任重大的两句是：士不可不弘毅，任重而道远。

9、在艰难困苦的环境中才能考验出一个人坚强不屈的品质的句子还是：岁寒，然后知松柏之后**彫**也。

10、文中记载的孔子言论中，表示到了天气最冷的时候，松柏依然挺拔、不落的句子是：岁寒，然后知松柏之后**彫**也。

11、文中以松柏为喻说明艰难困苦的环境才能考验出一个人坚强不屈的品质的句子是：岁寒，然后知松柏之后**彫**也。

12、人们常用来说明时间很快就过去了，要好好珍惜它的语句是：逝者如斯夫，不舍昼夜。

13、论述学习的三个层次的语句是：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

14、一个积极上进的人，看到他人的长处，就会主动向那人看齐；看到他人的不足，就会如《论语》中所说的“见不贤而内自省也”那样认真反思自己。

15、强调让别人成为自己修身养性的镜子，学习好的，摒弃不好的句子是：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

16、文中阐述了很多做人的道理，例如，无论是贤达的人还是不贤达的人，都有值得自己学习的地方，用孔子的话说就是：见贤思齐焉。见不贤而内自省也。

17、孔子强调不仅能学习别人优点，也能看出别人缺点，更要引以为戒句子是：择其善者而从之，其不善者而改之。

18、生活中表达既善于从正面学习，又善于从反面借鉴的意思时，我们常引用《论语》中的两句：择其善者而从之，其不善者而改之。

19、2016年9月，G20峰会在杭州召开，杭州人民迎接各国嘉宾的喜悦心情，可以用《论语》中的一句话来表达：有朋自远方来，不亦乐乎？

20、论述当别人不了解甚至误解自己时，认为应当采取正确态度，表明个人修养语句是：人不知而不愠，不亦君子乎？

21、《论语》中，孔子强调只要善于学习，到处都有老师的句子是：三人行，必有我师焉。

22、现实社会中，不尊师不虚心求教者常有之，对这样常妄自尊大、师心自用的人，我们可以引用《论语》中进行驳斥和劝诫的两句是：三人行，必有我师焉。

23、“你宽容一点，其实是给自己留下一片海阔天空”，这句话让我们联想起孔子在阐释“恕”这种儒家思想时所说的两句：己所不欲，勿施于人。

24“推己及人”这种替别人着想的道德情怀不仅在中国，而且在全世界也有着广泛的影响。据说国际红十字会总部里，就悬挂着孔子“己所不欲，勿施于人”的语录，体现了人类对美好人际关系的向往。

**★易错字：**  
1.学而不思则罔（惘×），思而不学则殆（怠×）。 2.学而时习之，不亦说（悦×，通假字）乎？  
3.士不可以不弘（鸿×、宏×）毅，任重而道远。 4.岁寒，然后知松柏之后彫（凋×，通“凋”）也。

**九、《曹刿论战》 左传**

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

《左传·曹刿论战》中记载，鲁庄公十年，齐国入侵，曹刿求见国君献策，但他的乡人质疑道：“肉食者谋之,又何间焉。” ★

1、文中提到了曹刿军事思想的句子是：夫战，勇气也。

2、曹刿冲破阻挠，坚持进见鲁庄公的原因是：肉食者鄙，未能远谋。

4、文中曹刿请见鲁庄公的根本原因是：肉食者鄙，未能远谋。

5、反映战前政治准备，表现曹刿“取信于民”战略思想的是：小大之狱，虽不能察，必以情。  
6、文中曹刿说明了权势地位和智慧并不成正比的道理的两句话是：肉食者鄙，未能远谋。

7、文中曹刿认为鲁庄公只是施了些小恩惠，神灵是不会降福的两句是：小信未孚，神弗福也。

**★易错字：**

1.彼竭我盈（赢×），故克之；辙乱旗靡（扉×、麾×），故逐之。 2.小大之狱，虽不能察（查×），必以情。

3.小惠未徧（编×、偏×、遍×），民弗从也。 4.小信未孚（服×），神弗（佛×）福也。

**十、《****生于忧患，死于安乐》 孟子**

舜发于畎（quǎn）亩之中，傅说（yuè）举于版筑之间，胶鬲（gé）举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于声发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患，而死于安乐也。

1、文中列举作者分析六位古人的事例后作出结论的过渡句是：故天将降大任于是人也。

2、文中指出了艰苦磨炼益处的句子是：所以动心忍性，曾益其所不能。

3、文中承上启下的句子：故天将降大任于是人也。  
4、文中表明生活、思想、行为上的磨难的目的的句子是：所以动心忍性，曾益其所不能。  
5、孟子在文中认为人应该接受苦难的磨砺，这种磨砺的作用是：所以动心忍性，曾益其所不能。

6、文中孟子将人“生于忧患，死于安乐”的道理引申拓展到国家安危的层面，认为如果“入则无法家拂士，出则无敌国外患者”，国家必将灭亡。

7、文中从内外两个方面说明了导致亡国的原因的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者。

8、文中指出国家常常会灭亡的原因，从反面论证了生于忧患、死于安乐的道理的两句是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者。

9、文中总结全文，归纳中心论点的句子是：然后知生于忧患，而死于安乐也。

10、恶劣的环境可以激发人为生存发展而积极奋发，安逸的环境容易消磨人的意志，导致最终衰亡，所以在文中孟子总结说：然后知生于忧患，而死于安乐也。

**★易错字：**

1.故天将降大任于是（斯×）人也， 2.动心忍性，曾（增×）益其所不能。  
3.入则无法家拂（佛×、弗×、毕×、避×）士，出则无敌国外患者，国恒（衡×）亡。

4.困于心衡（横×、恒×）于虑而后作；征于色发于声而后喻。

**十一、《邹忌讽齐王纳谏》 战国策**

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王；朝廷之臣莫不畏王；四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

《邹忌讽齐王纳谏》中“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽”，表现了主人公的形象之美。

1、文中开篇描写邹忌体型外貌的句子是：邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。

2、文中邹忌分析齐王受蒙蔽原因的句子是：宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。

3、文中描述齐威王纳谏后，群臣纷纷进谏的大好局面的句子是：群臣进谏，门庭若市。

4、文中齐王纳谏一年后，群臣吏民的情况是：虽欲言，无可进者。

5、文中写邹忌从妻子的回答中受到启发的句子是：吾妻之美我者，私我也。

6、文中描述齐威王纳谏后，群臣纷纷进谏的大好局面的句子是：群臣进谏，门庭若市。

7．文中齐王下令群臣吏民进谏并给予奖励，其中，受下赏者的句子是：能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

8、邹忌的讽谏最后收到了怎样的效果：燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。  
9、写邹忌经过思索，找出妻、妾、客认为自己比徐公美的原因：暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

10、文中邹忌先从自身经历设喻，再将家事与国事进行比较，最后得出“王之蔽甚矣”的结论，使得齐王心悦诚服地采纳了他的谏言。

11、邹忌经过冷静理智地分析，在齐王面前巧妙地将家事与国事进行类比，与“吾妻之美我者，私我也”相对应的句子是：宫妇左右莫不私王；与“妾之美我者，畏我也”相对应的句子是：朝廷之臣莫不畏王；与“客之美我者，欲有求于我也”相对应的句子是：四境之内莫不有求于王；最后邹忌得出结论：由此观之，王之蔽甚矣。

**★易错字：**

1.邹忌修八尺有余，而形貌昳（佚×、目失×）丽。 2.能谤（傍×）讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。  
3.由此观之，王之蔽（敝×）甚矣。 4.期（几×、奇×）年之后，虽欲言，无可进者。

**十二、《关睢》 诗经**

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女。钟鼓乐之。

1、美丽而又贤惠的姑娘一直是男子心中理想的配偶，文中就表达了这个意思的两句是：窈窕淑女，君子好逑。

2、文中全诗的纲目，统摄全诗的句子或表现小伙子一般都喜欢美丽而贤惠的姑娘的两句是：窈窕淑女，君子好逑。

3、爱美之心人皆有之，文中描写青年男子对美貌少女表达强烈倾慕之情的两句是：窈窕淑女，寤寐求之。

4、文中生动形象地表现出男子对姑娘思念之深追求不到而痛苦难眠的两句是：求之不得，寤寐思服。

5、文中的男子由“关关雎鸠，在河之洲”引起“窈窕淑女，君子好逑”的美好联想。

6、文中生动形象地表现出男子对心中姑娘的深切思念，同时写出他因追求不到而苦闷难眠的是：悠哉悠哉，辗转反侧。

7、文中君子想象求得淑女后欢乐气氛的句子是：窈窕淑女，琴瑟友之。(或“窈窕淑女，钟鼓乐之”)

8、文中的男主人公为了表达对心中姑娘的爱意、让她开心而：窈窕淑女，钟鼓乐之。

**★易错字：**关关雎（睢×）鸠，在河之洲（州×）。窈窕淑女，君子好逑（求×）。

**十三、《蒹葭》 诗经**

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

1、文中常被用来形容所爱恋的人在远方的句子是：所谓伊人，在水一方。

2、成语“秋水伊人”源之《蒹葭》中在今天被我们引用来形容所爱恋的人在远方的两句是：所谓伊人，在水一方。

3、文中用“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”表现了追寻伊人的道路之艰难。

4、文中用萧瑟冷落的秋景起兴，渲染凄清气氛、烘托惆怅心情的诗句是：蒹葭苍苍，白露为霜。

5、文中用露珠化作白霜来表现恋人之间的朦胧之美，刻画出了可望而不可即的美好意境的句子是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

6、诗中于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情的四句是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

**★易错字：**1. 溯洄从之，道阻且长 2. 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄 3. 溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

**十四、《氓》 诗经**

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。 女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。 淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉!

1、文中女主人公向男子解释婚期推迟的责任不在自己，而真正的原因在对方的句子是：匪我愆期，子无良媒。

2、文中表现女子未见心上人而伤心难过的语句是：不见复关，泣涕涟涟。

3、文中劝诫女子不要同男子沉迷于爱情的句子是：于嗟女兮，无与士耽。

4、文中写女子总述自己得出的生活经验的句子：于嗟女兮，无与士耽!

5、文中写男子变化无常，三心二意的句子是：士也罔极，二三其德  
6、文中用比兴的手法告诫女子不能沉溺于与男子的情爱之中，形象鲜明，情感强烈的句子是：于嗟鸠兮，无食桑葚。  
7、.文中表明女主公热情、温柔的句子：既见复关，载笑载言。  
8、文中写女子不愿同男子氓终老的句子是：及尔偕老，老使我怨。  
9、文中通过写桑叶凋落喻指比喻夫妻情意的淡漠的两句是：桑之落矣，其黄而陨。  
10、文中通过叶子衰败的景象预示不如意的事情就要发生的两句是：桑之落矣，其黄而陨。

11、文中写出男子心满意足之后就凶暴起来的句子是：言既遂矣，至于暴矣。

12、文中写男子当年海誓山盟，如今却违背誓言的句子是：信誓旦旦，不思其反。

13、文中与“青梅竹马”意境相仿的一句是：总角之宴，言笑晏晏。

14、文中写女子回忆小时候与氓嬉戏玩耍的快乐场景的是：总角之宴，言笑晏晏。  
15、文中写女子回忆自己与“氓”一起嬉戏玩耍、谈笑风生的快乐场景的句子是：总角之宴，言笑晏晏。

16、文中以“淇”和“隰”的有界来反衬爱情的终结和痛苦的无边的句子是：淇则有岸，隰则有泮。

17、文中女主人公以河为喻来说明做任何事情都要有限度的两句是：淇则有岸，隰则有泮。

18、文中开篇表现了男子求婚时的敦厚的两句是：氓之蚩蚩，抱布贸丝。

19、文中追忆当初丈夫显得憨厚老实设法来与自己相识的诗句：氓之蚩蚩，抱布贸丝。

20、文中以“桑”喻女子青春年华的句子是：桑之未落，其叶沃若。

21、文中女主人公自诉在夫家时早起晚睡，辛勤劳作，天天如此的两句是：夙兴夜寐，靡有朝矣。

22、文中初露男子的粗暴性格同时也写出女子温柔体贴的性格的句子是：将子无怒，秋以为期。

23、文中写女子在无奈下与男子约定婚期的句子是：将子无怒，秋以为期。

24、文中沉痛地写出了女子没有什么过错，而男子的行为却前后不一致的情形的两句是：女也不爽，士贰其行。

25、文中写女子对爱情态度专一、无差错，男子对爱情却怀有二心的鲜明对比的两句是：女也不爽，士贰其行。

26、女子表明自己不幸生活的感受和决心的句子：反是不思，亦已焉哉!  
27、文中表现女子悔恨多于哀伤，决绝而不留恋，并体现出她刚烈的性格特点的语句是：反是不思，亦已焉哉。

28、文中当女主人公对氓彻底失去信心之后，表现出来的是“清醒”与“刚强”。诗中表现这种性格的两个句子是：反是不思，亦已焉哉！

29、文中以易触发女主人公回忆起相恋场景的哀景来抒写女主人哀情的句子是：淇水汤汤，渐车帷裳。

30、文中写女子家人对其不理解的句子是：兄弟不知，咥其笑矣。

31、文中女主人公遭到了氓在心愿满足之后对自己粗暴无礼的对待，自己的家人表现出的不仅不是同情，反而是：兄弟不知，咥其笑矣。

32、文中写痴情女子登上倒塌的墙，对着心上人方向远远痴望，形象鲜明，情意动人的两句是：乘彼垝垣，以望复关。

33、写女子在断墙上眺望心上人，见到心上人后前后行为差异的句子是：不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。  
34、写女子为人妇后早晚辛苦劳动的句子是：三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。

**★易错字：**

1.于（吁×）嗟鸠（“九”写“尢”）兮，无食桑葚（椹×）。于嗟女兮，无与士耽（担×）!  
2.兄弟不知，咥（戏×、嘻×）其笑矣（已×）。 3.总角之宴，言笑晏晏（宴×、厌×）  
4.桑之落矣，其黄而陨（损×）。 5.不见复关，泣涕涟涟（连×）；既见复关，载（栽×）笑载言  
6.三岁为妇，靡（縻×）室劳矣；夙（宿×）兴夜寐，靡有朝矣。 7.士也罔（惘×）极，二三其德

**★三国、魏晋南北朝部分（5篇）：**

**十五、《前出师表》 诸葛亮**

先帝创业未半而中道崩殂cú，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟zhì罚臧否pǐ，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎yī、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗wèi陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行háng阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣也，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥wěi自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐付托不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘rǎng除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允等之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹zōu善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激！

今当远离，临表涕零，不知所言。

诸葛亮在《出师表》中回顾汉代历史，认为亲近贤臣，疏远小人，“此先汉所以兴隆也”，而亲近小人，疏远贤臣，“此后汉所以倾颓也”。

在《出师表》开头，诸葛亮向后主指出，先帝刘备过早去世，“今天下三分,益州疲弊”，正是危急存亡之时。

1、文中诸葛亮向后主提出严明赏罚建议的语句是：若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏。

2、文中诸葛亮希望后主不要随便看轻自己、说话不恰当的两句是：不宜妄自菲薄，引喻失义。

3、文中诸葛亮分析先汉兴隆的原因是：亲贤臣，远小人。

4、文中诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子：陟罚臧否，不宜异同。

5、文中提出要严明奖惩制度，在奖惩功过、好坏时，应该做到一视同仁的两句是：陟罚臧否，不宜异同。

6、《诸葛亮集》中“赏不可不平，罚不可不均”是指统治者要善于通过公平奖赏和惩罚这两种手段来达到鼓励先进、鞭策后进、提高绩效的目的，这与《出师表》中一致的两句是：陟罚臧否，不宜异同。

7、诸葛亮在《出师表》中道出了“开张圣听”是为了：以光先帝遗德，恢弘志士之气。

8、文中表明作者志趣的句子是：苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。  
9、文中表明作者在刘备“三顾茅庐”之前的志趣的两句是：苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

10、文中诸葛亮写出了自己在躬耕南阳时的本无意于功名心态的句子是：苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

11、当任命一个人来挽救局面，人们常引用的《出师表》中的两句名言是：受任于败军之际，奉命于危难之间。

12、诸葛亮在《出师表》中先叙述自己的布衣身份和所受先帝之殊遇，后用对偶句式写自己临危受命、勇于担当的两句是：受任于败军之际，奉命于危难之间。

13、在中国男子足球队冲击世界杯屡遭失败的情况下，米卢出任了国家队主教练，用《出师表》中两句表达是：受任于败军之际，奉命于危难之间。

14、文中作者直言“益州疲弊”，进而大声疾呼国家危在旦夕，如不救亡图存，将会出现国破身亡的句子是：此诚危急存亡之秋也\_。

15、文中诸葛亮建议后主凡事宜多征询侍中、侍郎的意见，并陈述了这样做的效果。表现这效果的两句是：必能裨补阙漏，有所广益。

**★易错字：**

1.陟zhì（陡×、涉×）罚臧（藏×）否，不宜异同。 2.若有作（做×）奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏。  
3.先帝不以臣卑鄙，猥（委×、偎×）自枉屈， 4.苟全性命于乱世，不求闻（问×）达于诸侯。  
5.当奖（将×）率三军，北定中原，庶竭驽（努×）钝（顿×），攘（撰×）除奸凶。

6.以光先帝遗（愦×）德，恢弘（泓×、宏×）志士之气。

7.不宜妄自菲（诽×、非×）薄，引喻失义。 8.以昭（诏×）陛下平明（名×）之理。

9.益州疲弊（蔽×），此诚（城×）危急存亡之秋也。 10.必能裨（俾×、稗×）补阙（缺×）漏，有所广益。

**十六、《观沧海》曹操**

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

曹操《观沧海》中“水何澹澹，山岛竦峙”两句描写了海水荡漾、峰峦矗立的景象。

1、诗中写大海水波汹涌澎湃，山岛高耸突兀的两句是：水何澹澹，山岛竦峙。

2、

3、诗中主要表达方式是描写，但是也有两句诗是叙事的，这两句诗是：东临碣石，以观沧海。

4、诗中开篇点题，交代观察的方位，地点及观察的对象是：东临碣石，以观沧海。

5、诗中描写山岛一片欣欣向荣的景象，以衬托大海的勃发生机的两句是：树木从生，百草丰茂。

6、诗中描写山岛之景，突出欣欣向荣景象的句子是：树木丛生，百草丰茂。

7、曹操在诗中描写深秋季节大海波翻浪涌的壮阔情景的诗句是：秋风萧瑟，洪波涌起。

8、诗中曹操表达出自己在用歌声诵咏心志的两句是：幸甚至哉，歌以咏志。

9、诗中以奇特的想象，表现大海博大无比以及作者博大胸襟的诗句是：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

10、曹操在诗中运用想象来描景状物，以抒发他的雄心壮志，其中把天上的银河繁星都放到大海中来描写的句子是：星汉灿烂，若出其里。

**★易错字：**

1.东临碣（竭×）石 /水何澹澹（瞻×），山岛竦（悚×）峙（恃×）） 2.幸甚至（致×）哉！歌以咏（诵×）志。

**十七、《桃花源记》 陶渊明**

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

1、文中描写桃源周边草美花繁的语句是：芳草鲜美，落英缤纷。

2、写出桃花林自然景色的语句：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。    
3、文中描写桃花源中人幸福生活的语句：黄发垂髫，并怡然自乐。

4、文中描写桃花源生活心情的句子是：黄发垂髫，并怡然自乐。

5、文中写出了生活其中的老人和孩子的快乐的两句是：黄发垂髫，并怡然自乐。

6、文中突出桃源社会生活安宁平静的语句是：阡陌交通，鸡犬相闻。

7、文中，用“土地”“屋室”“良田”等描写世外桃源的景象的语句是：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

8、文中最能体现桃花源人热情好客、民风淳朴的句子有：便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。”

9、文中表明桃花源中人长期与世隔绝，对外界社会状况一无所知的两句是：乃不知有汉，无论魏晋。

10、表现“村人”都来关心渔人的句子：村中闻有此人，咸来问讯。

**★易错字：**

1.夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英（樱×）缤纷。   2.阡（纤×、迁×）陌交通  
3.便要（邀×）还家，设酒杀鸡作食。余人各复延（廷×）至其家，皆出酒食。 4.黄发垂髫（髻×、绦×）

5.此人一一为具（俱×）言所闻，皆叹惋。  6.屋舍俨（严×）然。

**十八、《饮酒》 陶渊明**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

1、诗中体现心与物遇，进入物我两忘境界的句子是：采菊东篱下，悠然见南山。

2、诗中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的两句是：采菊东篱下，悠然见南山。

3、诗中表明作者本想说明白，却又不可言传两句是：此中有真意，欲辨已忘言。

4、诗中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的两句是：结庐在人境，而无车马喧。

5、陶渊明在诗中写自己身处闹市却不感到喧闹并点出原因的诗句是：问君何能尔，心远地自偏。

6、诗中写出了诗人在傍晚与飞鸟结伴的诗意生活的两句是：山气日夕佳，飞鸟相与还。

7、陶渊明在诗中看到夕阳西下，飞鸟结伴而归，觉得寻到了人生的意趣，欣慰不已，真是：欲辨已忘言。

**★易错字：**结庐（卢×）在人境，而无车马喧（渲×）。此中有真意，欲辨（辩×）已忘言。

1. **《三峡》****郦道元**

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘(yǎn)多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

1、文中郦道元用来概括峡江两岸峰峦紧密相接的特点的两句是：两岸连山，略无阙处。

2、文中从侧面烘托山峰陡峭幽邃的一句是：自非亭午夜分，不见曦月。

3、文中表现三峡春冬之水清澈异常的特点句子是：则素湍绿潭，回清倒影。

4、郦道元笔下的三峡，山水俱佳，尤其是春冬之时的水，文中从色彩、情态等方面写出了水之秀美的句子是：则素湍绿潭，回清倒影。

5、文中写尽了三峡深秋时节的凄婉优美的句子是：林寒涧肃，常有高猿长啸。

6、文中渲染山间空旷、境界清幽寂寥的句子是：空谷传响，哀转久绝。

7、文中烘托三峡秋景凄凉的语句是：空谷传响，哀转久绝。

8、文中引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

9、文中引用渔者歌词写出了三峡峡长猿鸣的特点的两句是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

10、文中用夸张的手法反映三峡水流之急之疾的语句是：虽乘奔御风不以疾也。

11、写山连绵不断的句子：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处.  
12、文中描写两岸悬崖陡峭雄伟险峻的一句是:重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

13、写水势凶险的句子：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。    
14、写水流湍急的句子：有时朝发白帝，暮到江陵。其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。 

**★易错字：**

1.自三峡七百里中，两岸连山，略无阙（缺×）处. 2.重岩叠嶂，隐天蔽（闭×）日，自非亭午夜分，不见曦月。  
3.至于夏水襄（镶×）陵，沿溯（朔×）阻绝。   4.其间千二百里，虽乘奔御（缷×）风，不以疾也。   
5.则素湍（瑞×）绿潭，回清倒影。 6.绝巘（岩×）多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱（速×）其间。

**★唐代部分（27篇）：**

**二十、《蜀道难》 李白**

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天，蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

李白《蜀道难》中“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

李白《蜀道难》中“其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉”两句，以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写，转入后文对人事的关注。

1、诗中借黄鹤、猿猴难越虚写映衬形容蜀地山高的两句是：黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

2、诗中运用夸张、间接衬托的手法来写蜀山之高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过两句是：黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。★

3、诗中运用夸张修辞方法，写出秦蜀之间崇山叠岭、不可逾越的句子是：西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

4、诗中李白表示自古以来蜀、秦之间就没有沟通来往的原因以及进一步写出了两地之间被高山峻岭所阻的情状的两句是：西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

5、诗中借林间鸟鸣来渲染蜀道荒寂凄清意境的两句是：但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

6、诗中描写山路鸟儿悲鸣状态，渲染蜀道荒寂凄清意境，后以此引出子规的是：但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

7、文中借景抒情，以“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间”以及“子规啼夜月”的景象，渲染了蜀道空寂苍凉的气氛，有力地烘托了蜀道之难。

8、诗中的主旨句是：蜀道之难，难于上青天。  
9、贯穿全诗、反复咏叹、借以极言蜀道高峻艰险，慨叹蜀地形势多变的句子是：蜀道之难,难于上青天。

10、诗中从声响角度写激流奔腾、瀑布喧嚣、石块冲击山崖情景的两句是：飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。

11、诗中写出水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。  
12、诗中极言山高可摸天上星斗，人们无可奈何的神态的两句是：扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

13、诗中李白用夸张手法写登上顶峰以后的情形，极言山之高峻险拔，让人感到惶悚不已以的两句是：扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

14、诗中夸张叙说蜀国开国历史渺远，长期不与外界交通两句是：尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

15、诗中暗谏当权者需提防蜀地将领据险叛乱的两句是：所守或匪亲，化为狼与豺。

16、借“五丁开山”神话渲染蜀道神奇来历以增添浪漫主义色彩的两句是：地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。

17、诗中突显蜀道之间既有可以迫使太阳神龙车掉头的山，又有险滩急流的两句是：上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

18、诗中写出了山路极其曲折、迂回的情形的两句是：青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

19、诗中运用夸张直言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子：连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。  
20、诗中劝喻朋友到蜀地后不要贪恋享乐要早离是非之地、尽快回来的两句是：锦城虽云乐，不如早还家。

21、诗中开篇以蜀地方言咏叹点出主题，为全诗奠下雄浑感情基调的句子是“噫吁嚱，危乎高哉！”。  
22、诗中“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”运用夸张的手法表示自古以来秦、蜀之间少有往来。之所以如此，就是因为“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”，进一步表明秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。  
23、诗中极写剑阁险峻的句子是：剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

24、诗中写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”   
25、诗中化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”语句的句子是“一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。”，从而表达了对国事的忧虑与关切。  
26、诗中“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！”的长叹中，我们似乎也感受到了诗人对功业难成的一声叹息。  
27、诗中运用神话、夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”真是“物犹如此，人何以堪”！——那山有多高呢？不言而喻了！  
28、诗中指出逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。诗人先用“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。”托出山势的高险，然后由静而动，“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”写出水石激荡、山谷空鸣的场景。  
**★易错字：**

1.西当（挡×）太白有鸟道，可以横绝峨（蛾×）眉（媚×）巅。  
2.飞湍（端×）瀑流争喧（暄×）豗（不会写），砯（少了一“丶”）崖转石万壑雷。  
3.连（莲×）峰去天不盈（迎×）尺，枯松倒挂倚（绮×）绝壁（璧×）。  
4.黄鹤之飞尚不得过，猿猱（揉×）欲度愁攀援（沿×）。  
5.地崩山摧（催×）壮士死，然后天梯石栈相钩（勾×）连。 6.青（清×）泥何盘盘，百步九折萦（荤×）岩峦

7.扪（门×）参历井仰胁（协×）息，以手抚膺（鹰×）坐长叹。8.所守或匪亲，化为狼与豺（材×）。

9.但见悲鸟号（豪×）古木，雄飞雌（止隹×）从绕林间。 10.剑阁峥嵘而崔（揣×）嵬，一夫当关

**二十一、《师说》韩愈**

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人。君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

《师说》中，对于为子择诗自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：“小学而大遗,吾未见其明也”。

韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“好古文”，点出李蟠的文章爱好，而“六艺经传皆通习之”，则说明了李蟠的儒学素养。

1、韩愈在文中从正面解释了教师的职能和任务的句子是：师者，所以传道受业解惑也。

2、中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的两句是：师者，所以传道受业解惑也。

3、交代韩愈写作缘由的两句是：余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

4、文中说明自己写这篇文章是为了赞扬李蟠能行古人从师之道的句子是：余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

5、文中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。

6、文中表明学者不管师者年龄大小，而向其专心学道的立场的两句是：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。

7、韩愈在文中批评一些人学习小的方面，却放弃大的方面的两句是：小学而大遗，吾未见其明也。

8、本文拿为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是：小学而大遗，吾未见其明也。

9、《劝学》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”文中与这观点相同两句是：是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

10、韩愈在文中以孔子为例，指出古代圣人重视师道的事迹，由此得出的基于“闻道有先后，术业有专攻”的结论的句子是：是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子

11、文中对如何择师提出了独到的见解，认为选择老师的标准与地位、年龄无关，而应是：道之所存，师之所存也。  
12、文中士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的两句是：位卑则足羞，官盛则近谀。

13、文中“位卑则足羞，官盛则近谀”两句，一针见血地揭露了士大夫之族耻于从师的心理原因。

14、“没有人是天生懂道理的”，《师说》中与这意思一致两句是：人非生而知之者，孰能无惑？

15、韩愈在文中用反问句式指出“惑”存在的普遍性的两句是：人非生而知之者，孰能无惑？

16、韩愈在文中阐明了人们懂得道理有早有晚、专业各有所长的道理的两句是：闻道有先后，术业有专攻。

17、在文中，韩愈强调从师学习不需要在乎年龄和辈分，师徒之间的区别只是在于：闻道有先后，术业有专攻。

18、韩愈所指的老师和教小孩子读书的启蒙老师是不一样的，即“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

19、韩愈在文中说明“童子之师”的做法与自己所说的老师有根本区别的两句是：授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

20、韩愈在文中慨叹从师风尚长久不传、人难免产生疑惑的两句是：师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。

21、文中用对比手法揭示了古代圣人和时下一般人形成巨大差距的原因。古代圣人在自身已很优秀的前提下还不断为自己“充电”，而时下一般人“其下圣人也亦远矣，而耻学于师”，怎能不更加愚昧?

22、文中韩愈指出的不是他所说的能传授道理、解答疑难问题的老师：彼童子之师，授之书而习其句读者。

23、文中写在巫医乐师百工之人身上出现的奇怪的现象的名句是：今其智乃反不能及，其可怪也欤。

24、文中认为圣人之所以愈益圣明是因为他们“犹且从师而问焉”，而普通人则相反，是因为他们“而耻学于师”。

25、文中说时人在从师学习的问题上，对其子和对自身有不同的态度，对其子“择师而教之”；对自身“则耻师焉”。

26、韩愈在《师说》中认为“圣人无常师”，并用孔子从师的事实“孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃”和孔子的言论“三人行，则必有我师”来论证，很有说服力。

27、本文从多个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人，先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果，并用一个反问句推断圣人更圣明，愚人更愚笨的原因的语句是：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

**★易错字：**

1.彼（比×）童子之师，授（受×）之书而习其句读（逗×）者，非吾所谓（胃×）传其道解其惑（或×）者也。  
2.圣人之所以为圣，愚（愚×）人之所以为愚，其皆出（初×）于此乎（呼×）？  
3.小学而大遗（贻×），吾未见其明（名×）也。 4.是故无贵无贱（溅×），无长无少  
5.是（事×）故弟子不必不如师，……闻道有先后，术业有专攻（工×），如是而已。   
6.彼与彼年相若也，道相似也，位卑（碑×）则足羞（修×），官盛则近谀（臾×、庾×）。

**二十二、《马说》 韩愈**

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

1、文中既点明伯乐对千里马的命运起决定作用也是中心论点的句子是：世有伯乐，然后有千里马。

2、文中描写食马者浅薄愚妄，对千里马不公正对待的句子是：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

3、文中用设问句表明作者对千里马被埋没的感叹的句子是：其真无马邪？其真不知马也。

4、有一位名人曾说过：“世上不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。”由此我们可想到《马说》的一句话：千里马常有，而伯乐不常有。

5、文中写出千里马的悲惨遭遇的两句是：祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。  
6、文中写到即使有名马，但是在险恶生存环境中，不能展示千里的才华，无法成为千里马的两句是：祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

7、文中韩愈对“食马者”的无知发出强烈的谴责的语句是：且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

8、文中着力写“食马者”愚妄，不能尽马之才能，不能明晓马之意思的句子是：食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

9、千里马被埋没的根本原因是：食马者不知其能千里而食也。  
10、千里马被埋没的直接原因是：食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得。

11、表现“食马者”以“知马者”身份叹息的语句是：执策而临之，曰：“天下无马！”  
12、能表明千里马外在特征的句子是：马之千里者，一食或尽粟一石。  
13、美往往存在于平凡的事物当中，有时我们为了刻意的追求完美，往往忽略了身边的美，使其遭受不应有的遭遇，使我们为之遗憾痛心。《马说》中表明千里马的相似遭遇的句子是：祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。  
14、食马者无知所造成的恶果的句子及作用：食不饱，力不足，才美不外见。且欲与常马等不可得。再次从反面论证论点，揭示被埋没的原因。

**★易错字：**

1.祇（袛×）辱于奴隶人之手，骈（饼×）死于槽枥（木厉×）之间。  
2.食不饱，力不足，才美不外见（现×）。 3.食（饲×）之不能尽其材（才×），鸣之而不能通其意。  
4.其真无马邪（耶×）？其真不知马也。 5.马之千里者，一食或尽粟（栗×）一石（担×）。

**二十三、《陋室铭》 刘禹锡**

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

刘禹锡在《陋室铭》中以“南阳诸葛庐,西蜀子云亭”来借指自己的陋室，抒发自己仰慕前贤、安贫乐道情怀。

1、文中写陋室主人日常生活高雅脱俗的语句是：可以调素琴，阅金经。

2、文中暗示虽陋室而不陋，点明文章主旨的语句是：斯是陋室，惟吾德馨。

3、文中作者认为陋室不陋的原因的一句是：惟吾德馨。

4、文中为突出主旨而引用孔子的一句话是：孔子云：何陋之有？  
6、文中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是：水不在深，有龙则灵。  
7、文中描写“陋室”环境恬静、雅致，令人赏心悦目的语句是：苔痕上阶绿，草色入帘青。  
8、文中**用**对偶句描写陋室色调淡雅、生机盎然美丽景色，证明陋室一点也不简陋的两句是：苔痕上阶绿，草色入帘青。

9、文中表现陋室主人交往之雅的句子是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。  
10、文中直接说明陋室主人所结交之人非平庸之辈，而是有修养的饱学之士的句子是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

11、文中写出了居室主人摆脱官场俗务后的轻松自在，两耳清静，又没有繁琐的政务劳累自己的身体的两句是：无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

12、文中反映作者以古代贤人自况的思想境界，暗示陋室不陋的句子是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

13、作者在结尾以其来借指自己的陋室，与古代贤士相比，抒发自己仰慕前贤、安贫乐道的情怀的句子是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。★

**★易错字：**

1.苔痕上阶（芥×）绿，草色入帘青（清×）。 2.斯是陋室，惟（唯×）吾德馨。  
3.无丝竹之乱耳，无案牍（读×）之劳形。 4.谈笑有鸿儒（濡×），往来无白丁。

**二十四、《小石潭记》 柳宗元**

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻chí，为屿，为嵁kān，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁yǐ然不动，俶chù尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差cī互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄qiǎo怆chuàng幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

1、文中写潭中鱼游来游去，非常活跃的语句是：俶尔远逝，往来翕忽。

2、文中生动形象地描写了小鱼由静而动的活泼情景的两句是：佁然不动，俶尔远逝。

3、文中写潭边景物中树木藤蔓的句子是：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

4、文中表现溪水蜿蜒曲折的语句是：斗折蛇行，明灭可见。   
5、文中作者抓住景物的特点，运用形象的比喻，描写溪身、溪水曲折隐现的语句是：斗折蛇行，明灭可见。

6、文中写出小石潭源头悠远、两岸弯曲的语句是：其岸势犬牙差互，不可知其源。

7、文中侧面写潭水清澈的句子是：皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。   
8、文中表现地理环境使作者内心忧伤凄凉的句子是：凄神寒骨，悄怆幽邃。   
9、文中写游鱼自由轻灵游动的姿态的句子是：潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

10、文中描写了一幅极美的画面：水中游动的鱼儿，不像在水里游动，而像在空中游动的两句是：潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

11、文中表现地理环境使作者内心忧伤凄凉的句子是：凄神寒骨，悄怆幽邃。

12、文中描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木，着意渲染了“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”的气氛，抒发自己在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪。

**★易错字：**

1. 俶（促×）尔远逝，往来翕（龛×）忽。    2.皆若空游无所依，日光下澈（侧×），影布石上。   
   3.凄神寒骨，悄怆（沧×）幽邃（遂×）。  4.青树翠蔓（漫×），蒙络摇缀（掇×），参差披拂（佛×）。  
     
   **二十五、《送杜少府之任蜀州》 王勃**

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

1、诗中表达作者对朋友，也是对自己的叮咛的句子是：无为在歧路，儿女共沾巾。

2、诗中劝勉友人不要像青年男女那样，为离别泪湿衣巾，而要心胸豁达，坦然面对两句是：无为在岐路，儿女共沾巾。

3、文中表明不因行迹的疏远而淡漠感情的句子是：海内存知己，天涯若比邻。   
4、诗中可用来鼓励和安慰朋友，道出古今上下几千年人们心声的名句是：海内存知己，天涯若比邻。

5、朋友远行，我们常会用诗中来劝慰对方，只要两心相知，相隔千里也不用感伤的两句是：海内存知己，天涯若比邻。

6、有诗云：“丈夫志四海，万里犹比邻，恩爱苟不亏，在远分日亲。”王勃的《送杜少府之任蜀州》与这首诗相似的诗句是：海内存知己，天涯若比邻。

7、诗中点明送别之地和友人将去之地，描写景物为离别创设环境的语句是：城阙辅三秦，风烟望五津。  
8、本诗在叙将别之时，气势宏伟，已寓不必伤别之意，为下文抒情情奠定基调的诗句是：城阙辅三秦，风烟望五津。

9、诗中劝慰友人不要哀伤，表达出诗人豁达，爽朗的胸怀的诗句：与君离别意，同是宦游人。

★易错字：

1.无为在歧（祈×、祁×）路，儿女共沾（粘×）巾。  2.海内（纳×）存知己，天涯若比邻（阾×）

3.城阙（阕×、却×）辅（铺×）三秦，风烟望五津（京×）。 4.与君离别意，同是宦（官×）游人。

二十六、《次北固山下》王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

1、诗中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是：潮平两岸阔，风正一帆悬。

2、诗中既是写景，又是诗眼的句子是：潮平两岸阔，风正一帆悬。

3、诗中用以描摹了潮平江阔、巨浪潜踪的江景，表现了诗人乐观豪迈的气概的两句是：潮平两岸阔，风正一帆悬。

4、诗中表现作者无限乡思的诗句是：乡书何处达？归雁洛阳边。

5、乡愁是什么？乡愁是王湾在《次北固山下》对家书的渴盼，这两句是：乡书何处达？归雁洛阳边。

6、诗中通过描写景物、节令表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：海日生残夜，江春入旧年。

7、诗中与“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一样表达了新事物取代旧事物这一哲理的句子是：海日生残夜，江春入旧年。

8、诗中立意新颖，构思巧妙，富有哲理，“状难写之景如在眼前，含不尽之见于言外”，留传千古的名句是：海日生残夜，江春入旧年。

**★易错字：**

1.乡书何处达，归雁（燕×）洛阳边。  2.潮平两岸阔，风正一帆悬（漩×）。

**二十七、《使至塞上》 王维**

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

1、诗中以“飘蓬”“归雁”自比，叙事写景，一石两鸟的两句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

2、诗中以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情语句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

3、本诗在叙事写景中即景设喻，以物自比，传达出幽微难言的内心情感的诗句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

4、诗中描绘奇特壮美的塞外风光的句子是：大漠孤烟直，长河落日圆。

5、王维在诗中描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑的两句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

6、苏轼评价王维云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”本诗充分体现了诗中有画的特色，笔力苍劲，意境雄浑的两句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

**★易错字：**大漠孤烟直（值×），长河落日（月×）圆。

**二十八、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 李白**

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

1、诗中以“杨花落尽子规啼”一句点明时令后，慨叹迁谪之荒远、道路之艰险，表达对友人的牵挂不舍之情。

2、诗中写闻讯，暗含悲痛之意，表现旅途艰难的句子是：闻道龙标过五溪。

3、诗中借物以抒发自己悲苦哀怨之情的诗句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

4、诗中借景抒情蕴含飘零之感、离别之恨、迁谪之远两句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

5、诗中融情入景，含有飘零之感，离别之恨的诗句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

6、诗中借明月表达对友人真挚的思念和深切的关怀之情的诗句是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

7、诗中把明月人格化，表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀的名句是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8、李白于诗中借助奇特的想象，化无知无情的外物为有情的知己，含蓄深沉地表达了对友人怀才不遇的同情与关切之意的两句是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

**★易错字：**

1. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎（朗×）西。 2.杨花落尽子规啼，闻道（到×）龙标过五溪。

**二十九、《行路难》 李白**

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1、诗中形象生动地描写“行路难”的两句是：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

2、诗中比喻人生路上的艰难和仕途的阻塞的句子是：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

3、诗中有两句运用典故写出了诗人有为于当世的理想，而其中运用伊尹的典故的诗句是：忽复乘舟梦日边。  
4、诗中暗用吕尚、伊尹的典故，借以表明自己对仕途仍有所期待的名句是：闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

5、李白在诗中写昂贵筵席的两句是：金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。（“羞”同“馐”，可互用，但人教用“羞”）

6、诗中通过动作细节刻画，形象地揭示了诗人内心的苦闷抑郁的两句是：停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

7、《行路难》中用四个连续的动作，形象地表现了李白内心的苦闷抑郁与感情的激荡变化的两句是：停杯投箸不能食，　拔剑四顾心茫然。

8、诗中体现李白积极进取精神，抒发远大志向的诗句是：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

9、诗中表现作者的理想抱负终会实现的积极乐观精神的语句是：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。  
10、诗中经过大段的反复回旋，最后境界顿开，表达了诗人的乐观自信的两句是：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

**★易错字：**

1.长风破浪会有时，直挂云帆济（剂×）沧（沦×）海。 2.欲渡（度×）黄河冰塞（赛×）川，将登太行雪满山。  
3.金樽（尊×）清（青×）酒斗十千，玉盘珍馐（羞×）直（值×）万钱。

4.停杯投箸（著×）不能食，拔（拨×）剑四顾心茫（氵芒×）然。

**三十、《登高》 杜甫**

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

1、由高到低写出所见所闻，借风、猿等意象写出秋天的景象的两句是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

2、诗中由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
3、诗中抓住“猿”“鸟”等意象描写夔州秋天典型特征的两个名句是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

4、分别从听觉和视觉方面描写长天近水，刻画猿鸣鸟飞的凄凉之感的两句是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

5、诗中述登高见闻，紧扣秋天的季节特色，描绘了江边空旷寂寥的景致的两句是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

6、诗中集中表现了夔州秋天的典型特征，前人也曾把它们誉为“古今独步”的“句中化境”的两句是: 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

7、诗中为我们营造了一幅气势磅礴的长江秋日图的句是: 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。   
8、诗中写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势的句子是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。   
9、诗中写出秋天衰败景象，用落叶和江水抒发时光易逝．壮志难酬感伤的句子是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

10、今人常用诗中来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意两句是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

11、诗中从空间的角度描绘出壮阔萧索的秋景，同时书写了自己韶光易逝，壮志难酬的悲怆情怀的两句是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

12、杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，诗中对此都有直接描述的句子是：万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
13、诗中情景交融、意境开阔，极写自己漂泊异乡的羁旅之愁和年老多病孤独之感的两句是：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

14、诗中远眺秋景，面对落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来，触景生情后对自身发出感慨的两句是：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

15、说自己多种复杂情感交织，不得不停止喝酒的两句是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

16、诗中道出郁积于心的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的两句是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

17、本诗表现诗人忧国伤时的主旨句是：艰难苦恨繁霜鬓(bìn)，潦倒新停浊酒杯。   
18、诗中表达了自己因双鬓白发、年老多病而暂停饮酒的烦闷的两句是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

**★易错字：**

1.万里悲秋常作（做×）客，百年多病独登台。 2.风急天高猿啸（氵肃×、潇×）哀  
3.无边落木萧萧（做×）下，不尽（禁×）长江滚滚来（流×）。  4.潦（缭×）倒新停（亭×）浊酒杯。

**三十一、《望岳》 杜甫**

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

1、诗中描写作者看到云在升腾、鸟在飞翔的两句是：荡胸生曾云，决眦入归鸟。

2、诗中借齐鲁大地烘托泰山拔地而起，参天耸立形象语句是：岱宗夫如何？齐鲁青未了。

3、诗中用了设问修辞，生动形象地道出泰山的绵延、高大的诗句是：岱宗夫如何，齐鲁青未了。

4、诗中虚实结合，描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句：造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
5、杜甫在诗中虚实结合，描写泰山神奇秀丽，巍峨高大的两句是：造化钟神秀，阴阳割昏晓。

6、杜甫在诗中写出高大的泰山将山南山北的阳光隔断，形成神奇秀丽的自然景观的两句是：造化钟神秀，阴阳割昏晓。

7、诗中表明要想攀登人生顶峰，就一定要有敢于攀登绝顶，俯视一切的不怕困难的雄心壮志的两句是：会当凌绝顶，一览众山小。

8、诗中把众山的小和高大的泰山进行对比，表现出诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概的两句是：会当凌绝顶，一览众山小。

9、诗中与王安石的“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”和孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下 ”有异曲同工之妙的两句是：会当凌绝顶，一览众山小。  
10、诗中表明诗人要想攀登人生顶峰，就一定要有敢于攀登绝顶，俯视一切的不怕困难的雄心壮志，体现了青年杜甫英姿勃发的情怀，反映了诗人不畏艰险，勇于攀登，积极进取的人生哲理，世上无难事，只要肯攀登的诗句：会当凌绝顶，一览众山小。

**★易错字：**

1.会当凌（临×）绝顶，一览众山小。 2.造化钟神秀，阴阳割昏（晕×）晓。  
3.荡胸生曾（层×，通“层”）云，决（眦×、此×）恣入归鸟。 4.岱（贷×）宗夫如何？齐鲁青（清×）未了。

**三十二、《春望》 杜甫**

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

1、诗中借花鸟以抒发自己悲愤情感的名句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。★

2、诗中诗人感时伤别，见明丽之景诱发内心伤感的诗句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

3、诗中写出了春天的花开鸟鸣反而使诗人杜甫生出忧国和思乡之情的诗句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

4、诗中运用拟人手法，巧妙地表现出作者感时伤事的悲伤与惊骇的两句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

5、诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生且表现长安春日满目凄凉，传达出诗人忧国伤时之情的诗句是：国破山河在，城春草木深。

6、诗中写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的两句是：烽火连三月，家书抵万金。

7、对于战乱之中身处异地的亲人而言，一封家书的珍贵程度不言而喻，正如《春望》一诗中所说的：烽火连三月，家书抵万金。

8、诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，用细节表现他忧愁而日益衰老的两句是：白头搔更短，浑欲不胜簪。

**★易错字：**

1.烽（锋×、峰×）火连三月，家书抵（底×）万金。 2.感时花溅（贱×）泪，恨别鸟惊心。  
3.白头搔（骚×）更短，浑欲不胜簪（簮×，或不会写）。

**三十三、《茅屋为秋风所破歌》 杜甫**

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥（juān）长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

杜甫《茅屋为秋风所破歌》中，“俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑”两句写狂风停止之后云层变得墨黑，天色马上暗下来，引出下文屋破又遭连夜雨的境况。★

1、杜甫在诗中具体描写破屋漏雨的悲惨生活境况的两句是：床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

2、

3、诗中描写到被子的两句是：布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

4、诗中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

5、诗中表现诗人宁愿冻死以换取天下劳苦大众的温暖的名句是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

6、诗中与“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”有异曲同工之妙的是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

7、诗中表现诗人美好愿望的句子是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

8、诗中抒发作者虽身居漏雨屋舍仍关心天下百姓疾苦的美好感情的两句是：安得广厦千万间，大庇天下寒土俱欢颜。9、诗中关心民间疾苦，同情劳动人民，表现诗人虽身处逆境仍然能乐观向上的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

10.诗中先是从眼前处境联想到安史之乱以来种种痛苦经历；接着回到现实，表现盼雨停、盼天亮的迫切心情的诗句是：自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻

11、诗中从高、低两个角度描写了秋风卷走茅草，以致很难弄回茅草的两句是：高者挂罥（juān）长林梢，下者飘转沉塘坳。

**★易错字：**

1.布衾（衿×）多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。 2.俄顷（倾×）风定云墨色，秋天漠漠（默×）向昏黑。  
3.安得广厦（夏×）千万间，大庇（蔽×）天下寒士俱（具×）欢颜。

4.何时眼前突兀（悟×）见（现×）此屋，吾庐独破受冻死亦足！

5.高者挂罥（眷×、捐×，或不会写）长林梢（哨×），下者飘转沉塘坳。

**三十四、《白雪歌送武判官归京 》 岑参**

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、诗中以春景写冬景的两句诗是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

2、我国信息产业虽然起步晚，但发展很快，颇有诗中那句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”之势。

3、诗中以春花喻冬雪、景象美丽而广阔、透露出蓬勃浓郁的无边春意的句子是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。4、岑参在诗中从视觉角度看，色彩鲜明，红白映衬的两句诗是：纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

5、诗中运用夸张修辞手法写出沙漠冰封、乌云万里的过渡句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

6、岑参在诗中用沙漠冰封、阴云密布来烘托送别气氛的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

7、岑参在诗中写沙漠冰封，愁云惨淡的景象，起承上启下过渡作用的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。  
8、诗中表现塞外天气寒冷、色彩红白映衬的诗句是：纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

9、岑参在诗中表达对朋友依依不舍之情的诗句是：山回路转不见君，雪上空留马行处。  
10、诗中与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的意境相似的两句是：山回路转不见君，雪上空留马行处。

11、诗中最后将诗人因朋友离去而产生的无限惆怅之情抒写到了极致，这两句是：山回路转不见君，雪上空留马行处。

12、岑参在诗中以风见雪，造成别开生面的开阔雄奇氛围的诗句是：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

13、岑参在诗中借自然景物写凄凉寒冷景象（或描写塞外风狂雪早）的句子是：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

14、岑参在诗中使用互文手法，侧面描写了边地的苦寒天气两句诗是：将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

15、送别是古诗常见题材，岑参在诗中写出了中军帐内为武判官设酒宴饯别并奏起了优美乐曲的情景的两句是：中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

**★易错字：**

1.纷纷暮（幕×）雪下辕（猿×）门，风掣（制×）红旗冻不翻。 2. 瀚（翰×）海阑（澜×）干百丈冰。  
3.北风卷地白草折（埑×）。4.散入珠帘湿罗幕（暮×），狐裘（求×，或不会写）不暖锦衾（钤×，或不会写）薄

**三十五、《早春呈水部张十八员外》 韩愈**

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

1、韩愈在诗中描写春雨润泽、草色新嫩这一细微变化的名句是：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

2、诗中写出了早春的细雨蒙蒙，春色若隐若现，报告了春天早来的消息的诗句是：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

3、诗中运用比喻的修辞，生动形象，细致入微的写出了早春的特有景色的句子是：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。4、诗中作者发表看法，表达早春景色远胜过绿杨满城的暮春的观点的句子是：最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

5、诗中写出一切美好的事物，最美的时节就在它的萌生阶段，它正朝着极盛的方向前进，给人以希望的诗句是：最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

**★易错字：**

1.天街小雨润如酥（稣×），草色遥（瑶×）看近却无。 2.最是一年春好处,绝胜烟柳满皇（黄×）都。

**三十六、《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡**

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1、刘禹锡在诗中饱含无限辛酸，流露出作者内心愤懑不平的诗句是：巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

3、诗中作者面对自己被贬谪、遭弃置的境遇表达无限辛酸和愤懑不平的诗句是：巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

4、诗中诗人借用典故的句子是：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

5、诗中感叹旧友凋零、今昔异貌，表达对故友的怀念和世态变迁的怅惘的两句是：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

6、诗中用典故表达了作者怀念故友的感情，暗示了自己因世事变迁而怅惘的心情的两句是：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

7、诗中表现坚忍不拔的意志与常人所用的“借酒消愁”形成对比的句子是： 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。  
8、诗中既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了作者的坚定意志和乐观精神的两句是：今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9、诗中蕴含着新事物层出不穷，表现旧事物必然将被新事物取代的诗句是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

10、刘禹锡在诗中表达对世事的变迁和仕宦的沉浮表现出豁达的胸怀，认为新必定取代旧的句子是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

11、“连战大陆之行，”是历史发展的趋势，顺应了民意，打破了僵局，开启了两岸交流的新纪元，这可以用刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的诗句来表示，他们是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
12、用比喻久遭贬谪的诗人自己，想摆脱现实处境，展望未来风光，借景物变化暗示社会的发展的诗句是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

**★易错字：**

1.沉舟（州×、洲×）侧畔（泮×、半×）千帆过，病树前头万木春。  
2.怀旧空吟闻笛赋，到（稻×）乡翻似烂柯（苛×）人。 3.巴山楚水凄凉地,二十三年弃置（自×）身。

**三十七、《观刈麦》 白居易**

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆，相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁，右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

1、诗中最能表现割麦农民极度辛苦而又企盼延长干活时间这种矛盾心理的诗句是：力尽不知热，但惜夏日长。

2、诗中深入所写对象内心，刻画劳动人民在特定环境下异常的心理的句子是：力尽不知热，但惜夏日长。

3、诗中侧面描写农民繁忙辛苦，写丰收时全家齐动员的句子是：妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

4、诗中描写妇女儿童支援农忙场景的句子的诗句是：妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

5、诗中正面描写刈麦时的艰苦劳动与紧张的句子是：足蒸暑土气，背灼炎天光。

6、诗中最能表现农民冒着酷热在田间艰苦劳作情景的两句是：足蒸暑土气，背灼炎天光。

7、诗中对造成人民贫困之源的繁重租税提出指责（或揭示农民凄惨生活原因）的句子是：家田输税尽，拾此充饥肠。

8、诗中描绘贫妇人凄惨景象的句子是：右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

9、诗中诗人面对劳动人民苦难生活而深深自责的句子是：念此私自愧，尽日不能忘。

10、诗中叙写了割麦者的辛苦劳碌和拾麦者的辛酸苦楚，而作为朝中官员的自己却“吏禄三百石，岁晏有余粮”。两相对比，表达了诗人对下层人民的同情和自身的愧疚：念此私自愧，尽日不能忘。

**★易错字：**

1.妇姑荷箪（单×）食，童稚携壶浆（桨×）。 2.足蒸暑（署×）土气，背灼（芍×）炎天光。  
3.右手秉遗穗，左臂悬敝（蔽×、亻敝×）筐。 4.吏（史×）禄三百石，岁晏（宴×）有余粮。 

**三十八、《钱塘湖春行》 白居易**

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

1、白居易在诗中描绘春花初绽、春草吐绿的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

2、诗中从植物的变化写早春景象，诗人陶醉于春光美景之中的两句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

3、诗中既点明了地点，又描绘出了一幅远景图的句子是：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

4、诗中写诗人被美丽的春色所陶醉，留连忘返的诗句是：最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

5、诗中抓住早春特点从仰视角度描写禽鸟的优美诗句是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

6、诗中描写了春天鸟儿们充满生机与情趣的活动的两句是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

7、诗中借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

**★易错字：**

1.几处早莺争暖（暧×）树，谁家新（春×）燕（雁×）啄春（新×）泥。  
2.乱花渐（溅×）欲迷人眼，浅草才能没（漠×）马蹄。3.绿杨（扬×）阴（荫×）里白沙堤。

**三十九、《雁门太守行》 李贺**

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

1、诗中表明显然是潜师夜袭（或出其不意袭击敌人），一场苦战的诗句：半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

2、诗中抒发誓死报国忠心的诗句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。  
3、诗中借用燕昭王重金求士的典故，表达了主将甘愿为国捐躯以报答君主知遇之恩的豪情壮志的两句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

4、诗中从听觉、视觉角度写出战争的激烈场面的诗句：角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。  
5、李贺在诗中从听觉和视觉两方面渲染了战争悲壮、残酷的气氛的两句是：角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

6、诗中从声和色两个方面勾画了一幅激烈的战斗场面，渲染了沉重，紧张，肃杀的氛围的诗句是：角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

7、诗中描写守城将士披坚执锐、严阵以待的一句是：甲光向日金鳞开。

8、“诗鬼”李贺在诗中写景又写事，极力渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势，并借日光显示守军威武雄壮的两句是：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

9、诗中写白天戒备森严，无比威严，写敌人兵临城下，战云笼罩，使人透不过气来，而战士整装待发，士气还很旺盛的诗句是：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

**★易错字：**

1.黑云压城城欲摧（催×），甲光向日金鳞（粼×）开。 2.角（脚×）声满天秋色里,塞上燕（胭×）脂凝夜紫。  
3.报君黄金台上意，提携（鞋×）玉龙为君死。 4.半卷红旗临（邻×）易水，霜重鼓寒声（升×）不起。

**四十、《赤壁》 杜牧**

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

1、杜牧在诗中借古物引出历史，写出兴亡之由的诗句是：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

2、诗中点出了此地曾有过历史风波，暗含着岁月流逝而物是人非之感的诗句是：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

3、诗中设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局的两句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。★

4、诗中夸大“东风”的作用，借古讽今，告诫统治者不要寄希望于侥幸诗句是:东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。  
5、诗中进行了逆向思维大胆地设想，提出了一个与历史事实相反的假设句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

6、诗中既告诫统治者不要寄希望于侥幸，且隐含着诗人对自己生不逢时的慨叹的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

7、诗中借二乔的命运形象地代表东吴的命运,如果不是东风给了周瑜方便,取得胜利的就可能是曹操,历史将要重写的两句诗是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

8、同为赤壁怀古诗词，苏轼塑造了青年将领周瑜的英雄形象，而杜牧在《赤壁》中却用“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，讽刺了周瑜赤壁之战中成功的侥幸。

**★易错字：**

1.折戟（不会写）沉沙铁未销（消×） 2.东风不与（于×）周郎（朗×）便，铜雀春深锁（琐×）二乔。

**四十一、《泊秦淮》 杜牧**

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

1、诗中渲染了一幅迷茫、清冷的水上夜景图的句子是：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

2、诗中描写秦淮河特有的夜间景致的句子是：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

3、诗中讽喻晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国的诗句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。  
4、诗中借用典故来表达内心充满国仇家恨的郁闷的诗句是：商女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花。  
5、诗中借“商女”而批评沉溺于歌舞升平而“不知”国之将亡的统治者的两句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

6、王安石《桂枝香•金陵怀古》中：“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。”化用了杜牧《泊秦淮》的诗句：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

7、表达了较为清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境，又反映了官僚贵族正以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂的诗句：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

**★易错字：**

1. 商女不知亡国恨，隔江犹（犭龙×）唱后庭花。 2.烟笼（胧×）寒水月笼沙，夜泊秦淮近（进×）酒家。

**四十二、《锦瑟》 李商隐**

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

1、诗中以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆的句子是：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。  
2、诗中以锦瑟为喻，回忆已逝的青春年华，表达百感交集的情感的两句是：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华。

3、诗中表达“聆听锦瑟之繁弦，勾起对华年往事之追思，音繁而绪乱，怅惘以难言”的诗句是：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

4、诗中诗人化用庄周、望帝两个典故来营造迷离、凄怨意境的两句是：庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

5、诗中表达“华年往事”如梦般凄迷、如杜鹃啼春般伤感的诗句是：庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

6、诗中化用南海鲛人和蓝田宝玉的传说来抒发可望不可即的理想境界的两句是：沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

7、诗中表露出往事已逝，无穷怅恨早已产生的感受的两句是：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

8、诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已的句子是：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

9、诗中抒发“此情”的无尽怅惘，别说现在追忆，就是当时就已经无尽的怅然若失了的两句是：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

**★易错字：**

1.沧（苍×）海月明珠有泪，蓝（篮×）田日（玉×）暖玉（日×）生烟。 2.只是当时已惘（枉×）然。

**四十三、《夜雨寄北》 李商隐**

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

1、诗中点名时节的句子：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。  
2、诗中暗示诗人仕途失意、羁旅他乡、思归不得的抑郁愁苦之情的句子是：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

3、诗中李商隐将相思之情转化为对日后重逢时情景的想象的两句是：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

4、诗中虚写，表示想象团聚的诗句：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。  
5、潇潇夜雨中，李商隐客居寂寞，倚窗伫立，将相思之情转化为了重逢的希冀：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

**★易错字：**

1.君问归期未有期，巴山夜雨涨（琐×）秋池。 2.何当共剪西窗烛（竹×），却话（画×）巴山夜雨时。

**四十四、《无题》 李商隐**

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

1、诗中抒写浓郁的离别之恨，紧扣暮春时节的景物特点，渲染离别气氛的句子：相见时难别亦难，东风无力百花残。

2、诗中寄托作者仕途苦闷的心情，以极其沉痛的心情写伤别的诗句是：相见时难别亦难，东风无力百花残。

3、诗中通过传说找到慰藉自己的途径，表达了自己情感的诗句是：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

4、诗中运用蓬山、青鸟的神话传说，寄托自己对爱人情深意长的诗句是：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。  
5、诗中写女子离别后的担心，含有两人要各自珍重的意思的句子是：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

6、诗中对青春年华的逝去表示忧虑，忖度对方的感受，一往情深的诗句是：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

7、诗中分别描述两人因不能相见而惆怅、怨虑，备感清冷以至衰颜的两句是：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

8、抒情主人公推己及人、从自身相思愁苦揣想出对方凄苦愁怀的情感的两句是：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

9、诗中赞美献身事业，奉献不止的精神的诗句是：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

10、诗中比喻男女间的爱情至死不渝，今天也用来表现无私奉献精神的两句是：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

11、诗中既是诗中的千古名句，又表白自己对所爱的人至死不渝的深情；今人常用来形容为国为民服务，尽心尽力、死而后已的人的诗句是：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

**★易错字：**

1.春蚕到死丝方尽，蜡（火昔×、醋×）炬（矩×）成灰泪始干。 2.相见时难别亦（已×）难，东风无力百花残。  
3.蓬（逢×）山此去无多路，青鸟殷（阴×）勤为探看。 4. 晓镜（境×、竟×）但愁云鬓改

**四十五、《相见欢》 李煜**

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

1、词中以景喻人，写出了词人失去自由的囚禁生活的孤独凄凉的一句是：寂寞梧桐深院锁清秋。

2、词中情景交融地描绘出秋的萧瑟与词人的孤寂凄寒之感的词句是：寂寞梧桐深院锁清秋。

3、词中，以神态与动作的描写，揭示了词人内心深处隐藏的不能倾诉的孤寂与凄婉的词句是：无言独上西楼，月如钩。

4、词中选取典型景物，情景交融地描画出作者孤独凄寒之感的诗句是：无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

5、词中形象地描绘离愁的绝妙之笔的句子是：剪不断，理还乱。

6、词中表现了李煜由君主变为囚徒的特殊滋味的一句是：别是一般滋味在心头。

7、词中以丝的千头万绪比喻离愁的纷乱和难解的诗句是：剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。  
8、杜甫《春望》中，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”化无情之物为有情，抒发了感时伤世之情；李煜的《相见欢》中化无形之情为有形，写出了亡国的哀思的句子是：剪不断，理还乱，是离愁。

**★易错字：**剪不断，理还乱，是离愁，别是一般（番×）滋味在心头。

**四十六、《虞美人》 李煜**

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

李煜《虞美人（春花秋月何时了）》中，春花秋月之外，“小楼昨夜又东风”也是勾起作者故国之思的景象；而“恰似一江春水向东流”，则是作者无尽愁绪的形象描绘

李煜《虞美人》词中“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”两句，以江水比喻自己的愁绪，抒发亡国之君无尽的痛苦之情。

1、词中含蓄地表现出李煜对人生绝望的句子是：春花秋月何时了？往事知多少。  
2、词中表明词人怕春花秋月勾起往事而伤怀的两句是：春花秋月何时了，往事知多少。

3、词中那美好的事物却使李煜倍添烦恼，劈头怨问苍天，你什么时候才能了结呢。这句诗是：春花秋月何时了。

4、词中一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是：春花秋月何时了？往事知多少。这其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。

5、词中直接抒发亡国之恨的句子是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
6、“明月”与“东风”是古诗词常见意象，词中也用了这两个意象的两句是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

7、词中表现词人在永不停止消逝的时光面前感慨无限，同时放笔呼号，发出一声深沉的浩叹的句子是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
8、词中用对比手法，反衬出人生无常的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。  
9、词中表现了作者对江山易主、物是人非的怅恨和叹惋的两句是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

10、词中词人遥望金陵想象，并传出物是人非的无限怅恨的慨叹的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。  
11、词人李煜面对江山易主、人事皆非的现实却不敢明言，勾起无穷幽怨之情句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

12、词中用比喻的手法把 “愁”写得真切、深刻的两句是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

13、词中以水喻愁，将抽象的情感形象化，写愁的多与绵绵不断的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。14、古诗词善于运用联想，李煜《虞美人》中由“愁”想到江水长流，这是由特征相似引起的联想的两句是：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流？

15、这首词历来为人称道，对后世影响极大，宋代秦观的词句“飞红万点愁如海”据说就是出自该词中的两句诗：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

16、词中用比喻、夸张、设问手法写出愁思的多与深广，与李白的“白发三千丈，缘愁似个长”有异曲同工之妙的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

**★易错字：**

1.小楼昨夜又东（冬×）风，故国不堪（湛×）回首月明中。  
2.雕栏玉砌（彻×）应犹在，只是朱颜改。 3.问君能有几多愁？恰似（是×）一江春水向东流。

**★宋代部分（14篇）：**

**四十七、《岳阳楼记》 范仲淹**

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

1、文中高度称赞滕子京，虽然被贬谪到巴陵郡，但励精图治，多有惠政，成果斐然的两句是：政通人和，百废具兴。

2、文中说到新市长上任两年，全市面貌大变，千群同心，社会安定，各项建设事业蓬勃发展，真是：政通人和，百废具兴。

3、文中描写洞庭湖的美景，先说它包含着远方的山脉，吞吐着长江的流水，接着用“浩浩汤汤，横无际涯”来描写湖面水势浩淼、宽阔无边的景象。

4、文中从时间角度描写岳阳楼景象千变万化的句子是：朝晖夕阴，气象万千。

5、文中借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是：沙鸥翔集，锦鳞游泳。  
6、范仲淹在文中通过写鱼和鸟来表现出洞庭湖盎然生机景象的两句是：沙鸥翔集，锦鳞游泳。

7、文中借草木茂盛描写春天晴明的句子是：岸芷汀兰，郁郁青青。

8、文中范仲淹先用“而或长烟一空，皓月千里”来形容夜空的纯净，月色的皎洁；又用“浮光跃金”描写月光照耀下的水波；用“静影沉璧”来描摹无风时水中的月影。

9、文中从正反两方面阐述“古仁人”的阔大胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲。  
10、面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦，我们应拥有范仲淹在《岳阳楼记》中所说的的心态：不以物喜，不以己悲。

11、生活中有收获的喜悦，也有失去的痛苦，只要我们拥有《岳阳楼记》中“ 不以物喜，不以已悲”的良好心态就能正确对待人生。

12、文中表明作者以天下为已任的两句是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

13、由“古仁人”的阔大胸襟和高尚道德而得出的论断是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

14、范仲淹在文中由“古仁人”的阔大胸襟和高尚品德而得出的论断是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

15、文中与“进亦忧，退亦忧”相照应的两句是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

16、文中与“吃苦在前，享乐在后”的精神相似的两句是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

17、文中表达忧国忧民的远大政治抱负和伟大的胸襟胆魄，点明全篇主旨的是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

18、由“四面湖光归眼底，万家忧乐到心头”这副对联，你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

19、文中与杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！” 境界、情怀相似的句子是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

20、文中与“以物喜”相照应的句子：心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

21、与“以己悲” 相照应的句子：去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

22、文中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：浮光跃金，静影沉璧。  
23、文中从空间角度描写岳阳楼雄伟景象的句子是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

**★易错字：**

1.不以物喜，不以己（已×）悲。 2.沙鸥（欧×）翔（详×）集，锦鳞（麟×）游泳。

3.居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君（注意不要颠倒顺序）。  
4.心旷神怡（贻×），宠辱偕（皆×）忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

5.去国怀乡，忧谗（馋×）畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

6.浮光跃金，静影沉璧（壁×）。 7.政通人和，百废具（俱×）兴。  
8.衔远山，吞长江，浩浩汤汤（荡×），横无际涯（崖×）。 9.朝晖（辉×）夕阴，气象万千。

**四十八、《醉翁亭记》 欧阳修**

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1、美国在联合国大唱人权高调，其意却在借此干涉别国内政，真是“醉翁之意不在酒”。

2、文中写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

3、文中常用来表示意不在此，而在别的地方的语句是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

4、体现全文核心命意及醉翁命名之意的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。  
5、《醉翁亭记》中作者含蓄深沉，把“与民同乐”的济民之情隐含在描写叙述中，醉中写乐，乐中写醉，留下了“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的千古名句。

6、文中简洁而生动地表现了“山间之四时”中秋天和冬天的景象的两句是：风霜高洁，水落而石出者。

7、文中写归后情景的句子是：树林阴翳，鸣声上下。

8、文中描写“四时之景”中春夏之景的两句是：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

9、文中以色彩鲜明的语言，描绘春夏之景句子是：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

10、文中“若夫日出而林霏开”一句，描写了树林里雾气随阳光而消散的现象，引出下文对山间景物朝暮变化的描写。  
11、欧阳修在文中用对偶句描绘出两幅山间对比鲜明的朝暮画面的两句是：若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。

12、文中贯穿全文主线的句子是：山水之乐，得之心而寓之酒也。  
13、文中表达作者复杂感情的句子是：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。  
14、文中点明全文主旨的句子是：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

**★易错字：**

1.醉（西卒×）翁之意不在酒，在乎山水之间也。 2.若夫日出而林霏（菲×、飞×）开，云归而岩穴暝（明×）  
3.野芳发而幽（悠×）香，佳木秀而繁阴（荫×）。 4.山水之乐，得之心而寓（遇×）之酒也。

**四十九、《爱莲说》 周敦颐**

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

1、文中写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：中通外直，不蔓不枝。

2、文中借莲形象写君子心胸豁达，通晓事理，行为方正，德名远播的句子是：中通外直，不蔓不枝，香远益清。

3、文中的借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢欺侮两句是：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

4、文中作者感慨像他一样具有莲花之洁的人实在是太少了的句子是：莲之爱，同予者何人？

5、全文中最能概括莲高贵品质的中心句是：莲，花之君子者也。

6、 文中周敦颐运用正衬的手法塑造莲花的形象，评价菊花是：“花之隐逸者也”，莲花是：“花之君子者也”，更突出了对莲花的喜爱。  
7、公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其他花的人多，用《爱莲说》中的话来说，就是：牡丹之爱，宜乎众矣。

8、文中作者慨叹贪慕富贵的俗人太多，暗示作者厌恶争名夺利的世态，暗讽而不明说，意味深长的句子：牡丹之爱，宜乎众矣。

9、文中描写莲花高洁质朴的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖   
10、周敦颐在文中赞美莲花洁身自爱、天真自然、不显媚态两句是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

11、文中借莲的形象来写君子既不与世俗同流合污，又不孤芳自赏的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

12、与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁自好的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

**★易错字：**

1.出淤泥而不染，濯（擢×、浊×）清涟（莲×）而不妖，中通外直，不蔓（曼×）不枝。

2.可远观而不可亵（泄×）玩焉。

**五十、《念奴娇·赤壁怀古》 苏轼**

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

苏轼在《念奴娇（大江东去）》中，用“人生如梦,一尊还酹江月”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

苏轼《念奴娇（大江东去）》中“羽扇纶巾”一句，写的是周瑜的儒将装束。“樯橹灰飞烟灭”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

苏轼《念奴娇》（大江东去）中“惊涛拍岸,卷起千堆雪”两句，描写了骇浪搏击江岸的壮丽景色。

文中收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀的两句是：江山如画，一时多少豪杰。★

1、文中既点题，又为周瑜出场营造声势的句子是：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。  
2、文中写出了大江气势磅礴、宏伟壮阔的景象的两句是：惊涛拍岸，卷起千堆雪。

3、文中从视觉、听觉角度，同时运用比喻生动描写赤壁雄奇壮阔的景物的语句是：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

4、文中苏轼从神游故国跌入现实后，表达自嘲自伤情绪的诗句是：多情应笑我，早生华发。

5、文中词人神游故国后，用来书写自己多愁善感而年华逝去感叹的两句是：多情应笑我，早生华发。

6、词人凭吊英雄人物后，抒发自己壮志难酬苦闷心情，无奈只好以一杯清酒祭月两句是：人生如梦，一尊还酹江月。

7、文中苏轼经过对比，发出自嘲感叹后，面对江月和现实，不免流露人生消极情绪句子是：人生如梦，一尊还酹江月。8、文中苏轼以洒酒祭奠江月的豪举来抒发人生似梦，壮志难酬的感叹的两句是：人生如梦，一尊还酹江月。

9、文中描写周瑜指挥赤壁之战时青春年少的英雄形象的句子是：小乔初嫁了，雄姿英发。

10、大战在即，作者却插入“小乔初嫁了”这一温馨细节，以美人烘托英雄，刻画周瑜的飒爽英姿。

11、文中苏轼赞美英雄豪杰战斗过的地方风景壮丽，更赞美这里涌现的叱咤风云的豪杰，向下阕过度的两句是：江山如画，一时多少豪杰。

12、文中表现周瑜战场上从容娴雅，沉着应战，指挥若定的儒将风度形象三句是：羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

**★易错字：**

1.羽扇纶（伦×）巾，谈笑间，樯（墙×）橹（鲁×）灰飞烟灭。 2.人生如梦，一尊（樽×）还酹（泪×）江月。

**五十一、《记承天寺夜游》 苏轼**

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

1、文中苏轼正当“解衣欲睡”，后因“月色入户，欣然起行”，从而寻友一同夜游承天寺。

2、很多古人的作品，总让我们陶醉于当时的明月清风、松柏竹林。其实，“何夜无月？何处无竹柏？”只要我们保有内心的一份闲适和豁达，再平凡的生活也有诗意，再繁杂的日子也能美丽。

3、文中表达作者微妙复杂的感情语句是:何夜无月，何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。（主旨句）  
4、作者游承天寺的原因：月色入户，欣然起行。念无与为乐者。  
5、文中作者写月光如水、疏影横斜的两句是：庭下如积水空明，水中藻、荇交横。

6、文中描写月光美景的语句是:庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

7、文中描绘一个空明澄澈，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界句子是：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

**★易错字：**庭（亭×）下如积水空明，水中藻、荇（行×）交横，盖（概×）竹柏（木百×）影也。

**五十二、《江城子·密州出猎》  乙卯正月二十夜记梦 苏轼**

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1、词中描写围猎者装束和打猎时盛况的两句是：锦帽貂裘，千骑卷平冈。

2、词中以孙权自喻，表明建功立业心志的诗句是：为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。  
3、词中抒写人到中年的主人公，壮志未酬的感叹的诗句是：酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！  
4、词中表明自己渴望为国御敌立功的词句是：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

5、词中抒发主人公杀敌为国，守卫边疆的坦荡胸怀和豪情壮志的词句是：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

6、词中运用典故，词人以魏尚自喻，表达作者渴望得到重用的句子是：持节云中，何日遣冯唐？

7、苏词文笔豪迈奔放，有江河一泻千里的气概，词中表达作者渴望得到重用的愿望，于豪迈之外，稍含不满之意的两句是：持节云中，何日遣冯唐？

**★易错字：**

1.会挽雕（凋×）弓如满月，西北望，射天狼。 2.持节云中，何日遣（谴×）冯唐？  
3.为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎（朗×）。 4.酒酣（酉于×）胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨（防×）

**五十三、《水调歌头》 苏轼**

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去, 又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

1、词中写作者矛盾心情的句子是：我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

2、词的下阕开头描写月光流转的名句是：转朱阁，低绮户，照无眠。

3、词中“此事古难全”，“此事”指的是：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

4、 诗中富有人生哲理的句子是：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

5、词中写诗人怅恨久别，用埋怨的口吻对月亮无可奈何地发问的句子是：不应有恨，何事长向别时圆？

6、诗中从“隔千里兮并明月”演化而来的句子是：但愿人长久，千里共婵娟。  
7、诗中直接寄语远方弟弟唤起人类普遍情感体验的名句是：但愿人长久，千里共婵娟。

8、词中通过写明月来表达对天下人美好祝愿，抒发离人心愿的语句是：但愿人长久，千里共婵娟。

9、词人以理遣情，希望重共赏明月中互致慰藉，离别之憾在兄弟友爱中得到补偿的句子是：但愿人长久，千里共婵娟。   
10、词中深深祝愿自己和远在千里之外的亲人能健康长寿，共赏明月。借此寄托对亲人的殷切思念的两句是：但愿人长久，千里共婵娟。

**★易错字：**

1.但愿人长久，千里共婵（蝉×）娟。 2.人有悲欢离合，月有阴晴圆（园×）缺，此事古难全。

3.我欲乘风归去，又恐琼楼玉（欲×）宇，高处不胜寒。 4.转朱阁（格×），低绮（倚×）户，照无眠。

**五十四、《永遇乐·京口北固亭怀古》 辛弃疾**

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

在《永遇乐（千古江山）》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“封狼居胥”，但是由于行事草率，最终却“赢得仓皇北顾”。★

1、词中描写刘寄奴驰骋战场，所向披靡的句子是：金戈铁马，气吞万里如虎。

2、词中追忆当年刘裕领军北伐、收地时何等威猛的气势的两句是：金戈铁马，气吞万里如虎。

3、刘裕曾在京口起兵北伐，征讨桓玄，平定叛乱，先后消灭了南燕、后燕、后秦等国，并收复洛阳、长安等地，也是一个跟京口有关的历史上的风流人物，辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是：金戈铁马，气吞万里如虎。

4、词中以廉颇自喻，抒发报国无门，壮志难酬的悲愤之情的两句是：廉颇老矣，尚能饭否。

5、词人借用廉颇典故，表明自己虽年老却还是壮志犹存，希望能够为国立功的句子是：凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

6、词中中将英雄刘裕成长地方的历史遗迹呈现在读者面前的两句是：斜阳草树，寻常巷陌。

7、苏轼在词中借美女衬托英雄人物的两句是：小乔初嫁了，雄姿英发。

8、词中词人借用孙权的典故表达英雄难寻的句子是：千古江山，英雄无觅孙仲谋处。

9、词中写登临所见又处处关合古人古事，紧紧扣住题序中的“怀古”二字，首先想到孙权在建都南京以前曾建都京口，因此作者登高望远，首先想到的就是这位著名的历史人物不禁感叹的两句：千古江山，英雄无觅孙仲谋处。

10、词中抒发了对东吴繁华、孙权业绩已随历史而去的感慨的两句是：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

11、词中借曾经的歌舞场所和英雄人物一同消逝来表现自己对往昔英雄人物的怀想的句子是：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

12、弃疾在词中认为北伐抗金应当做好充分准备，如果像南朝宋刘义隆草率出兵，虽有“封狼居胥”之雄心，也只怕会有“赢得仓皇北顾”的结局。

12、在下阕中，辛弃疾提到了刘裕的儿子刘义隆轻率举兵北伐，妄想追求汉代大将霍去病追击匈奴在狼居胥山筑坛祭天那样的功业，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是：元嘉草草，封狼居胥（xū），赢得仓皇北顾。    
14、词中描写庙宇下神鸦社鼓的热闹景象，意在指出人们早已忘却亡国的耻辱两句是：佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

15、词人借历史影射现实，说南宋的失败，金人的南侵，国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的句子是：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

**★易错字：**1.封狼居胥（xū）（虚×），赢得仓（苍×）皇（惶×）北顾。 2.金戈（歌×）铁马，气吞万里如虎。  
3.可堪回首，佛(bi)狸祠（寺×、衤司×）下，一片神鸦社鼓。 4.舞榭（谢×）歌台，风流总被雨打风吹去

**五十五、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》 辛弃疾**

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

1、词中与陆游的“夜来卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”意义相近的句子： 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。   
2、词中由外在形象渗透到主人公内心世界，刻画了一位落魄英雄的典型形象：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

3、词中从视角和听角着笔，描写激烈的战斗场面的句子是：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

4、词中读者可以通过想象出将士们在战斗中激烈厮杀的场面的两句是：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

5、词中运用对偶、比喻、互文等修辞生动形象地描写马快弦急、战斗激烈的两句是：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

6、进一步渲染军中气氛，部队给养充足，官兵同甘共苦，斗志昂扬的句子是：八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

7、词中写部下的官兵分食烤熟的牛肉，军乐队奏出雄壮的战歌的两句是：八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

8、词中表达作者理想抱负的句子是：了却君王天下事，赢得生前身后名。

9、词中直抒胸臆，表达作战目的和自己理想的句子是：了却君王天下事，赢得生前身后名。

10、词中表明作者对陈同甫寄予希望且直接表达他的报国情怀和人生追求句子是：了却君王天下事，赢得生前身后名。

11、词中可以读出作者希望一战获胜，收复中原，既可了却国君统一国家的心愿，又可以使自己名垂青史的心声的两句是：了却君王天下事，赢得生前身后名。

**★易错字：**

1.了却君王天下事，赢（嬴×）得生（身×）前身（生×）后名。 2.醉里挑（窕×）灯看剑   
3.八百里分麾（摩×、挥×）下炙（灸×、志×），五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。  
4.马作（做×）的（笛×、得×）卢飞快，弓如霹雳（“历”写成“厉”）弦惊。

**五十六、《渔家傲·秋思》范仲淹**

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

范仲淹《渔家傲（塞下秋来风景异）》中“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”两句，写戍边将士满怀思想的愁若，但末获胜利仍然不得还乡。

1、词中借回雁峰的典故，反映了塞外之人的思归之情的两句是：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

2、词中渲染古代西北边地秋景的悲凉奇异的诗句是：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

3、词中渲染边地荒凉秋景，表现自己及征人们思家之情的句子是：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

4、词中抒发征夫戍边难归的无奈和对家乡的眷念之情且表达了主旨的诗句是：人不寐，将军白发征夫泪。  
5、词中与王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”意境相似的一句是：长烟落日孤城闭。

6、王维以“大漠孤烟直，长河落日圆”突出了边塞的壮美，范仲淹在词中用相关的景物描绘旷远雄浑、苍凉悲壮的边塞景象，为抒写戍边将士的心愿作了有力的烘托的词句是：千嶂里，长烟落日孤城闭。

7、词中既表达了对家乡的思念，又包含功业未就、无法归家的无奈的句子是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

8、词中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾复杂心理的句子是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

9、唐代诗人李益诗句“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，抒写了戍边将士强烈的思乡之情，《渔家傲》中表达同样感情的句子是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

**★易错字：**

1.燕（雁×）然未勒（革勾×）归无计。 2.人不寐（不会写或“冖”写成“穴”），将军白发征夫泪。

3.千嶂（障×）里 4.塞（赛×）下秋来风景异，衡（横×）阳雁（燕×）去无留意。

**五十七、《浣溪沙》 晏殊**

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

1、词中能使人联想到落英缤纷场景的句子是：无可奈何花落去。

2、词中表达对春光逝去的惋惜，怅惘之情的一句是：无可奈何花落去。

3、词中表达惋惜和欣慰交织的情感并深蕴着生活哲理的名句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

4、词中被誉为“千古奇偶”，着重写今日的感伤，抒发对青春易逝的感慨，蕴含着生活哲理的诗句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

5、词中词人由景触情，由自然规律的变迁更替，透露出对美好景物及难以忘怀情事的流连，流露出对光阴流逝的无限惆怅的句子是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。  
6、词中构成“新”与“旧”对比的词句是：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。  
7、词中表现作者盎然得意之情、闲散寻欢之志，又含蓄表达作者感伤怀旧词句是：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

**★易错字：**

1.去年天气旧亭（停×）台。 2.似（是×）曾相识燕归来。 3.小园香径（竟×）独徘徊。

**五十八、《登飞来峰》 王安石**

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

1、全诗中语意双关，蕴含站得高、看得远的深刻哲理的句子是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

2、诗中与“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙的是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

3、诗中与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”两句有异曲同工之妙的两句诗是：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

4、诗中富于哲理，借情抒景，表达自己锐意改革的远大政治抱负的诗句是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

5、诗中反映诗人为实现自己政治抱负而勇往直前、无所畏惧的进取精神的诗句是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

6、诗中表现出一个改革家拨云见日、高瞻远瞩的思想境界和豪迈气概的两句是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

7、诗中用比喻表现诗人敢于斗争，立志实现远大抱负，相信改革必胜豪情句子是：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

8、诗中认为只有站得高、看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难吓倒；表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心的诗句是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

9、诗中与苏轼“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的表现技法极为相似，比喻认识达到一定的高度，就不会被事物的假象所迷惑的两句是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

**★易错字：**不畏浮云遮（庶×）望眼，自（只×）缘身在最高层。

**五十九、《游山西村》 陆游**

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

1、诗中写景中蕴涵了世间事物消长变化生活哲理的句子是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
2、诗中景物描写中寓含哲理，千百年被人们广为传颂的两句是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

3、诗中蕴含深刻哲理，不放弃希望，经过努力会有新的天地的诗句是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

4、诗中既是描写实景实感，也可形容由困窘步入佳境的一种境界的名句是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

5、诗中描述了山水萦绕的迷路感觉与移步之后又见新景象的喜悦之情的句子是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

6、诗中现在常被用形容事情看似无法进行了，然而忽然又有了转机的诗句是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

7、诗中描写村中庆典将近、乐声不断、热闹非凡，反映出淳朴的民风的两句是：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

8、诗中写出了山村社日迎神祭祀的热闹风俗，洋溢着浓厚的、古朴的乡村生活气息的两句是：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

9、诗中表现农家热情好客的淳朴性格的诗句是：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

10、诗中渲染出丰收之年农村一片宁静欢悦的气象，表现对农村淳朴民风的赞赏的句子是：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

**★易错字：**

1. 山重（穷×）水复疑无路，柳暗（黯×）花明又一村。 2.箫（萧×）鼓追随春社（色×）近  
   3.莫笑农家腊（蜡×）酒浑（混×），丰年留客足鸡豚（“豕”字写错、月豸×、月彖×）。

**六十、《过零丁洋》 文天祥**

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

1、文天祥在诗中借地名写出形势和情况的危急凄苦的诗句是：惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

2、诗中巧借地名，写出了当时形势险恶，自己境况孤苦的句子是：惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

3、诗中用比喻表现宋朝国势危亡，个人身世坎坷的句子是：山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

4、诗中表达出自己心中国破家亡之痛与身世飘零之苦的两句是：山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

5、诗中概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

6、诗中写作者“明经”而“入仕”“忠君”而“不逮”的句子是：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

7、诗中表明作者以死明志的决心且成为千古传诵的名句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

8、诗中表现了诗人舍生取义、视死如归的坚定信念和崇高的民族精神的两句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

9、文天祥在诗中感召志士仁人为正义事业而英勇献身且点明诗歌主旨的诗句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

10、文中与“青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还”同样是表达以死明志的决心的两句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

**★易错字：**

1.人生自古谁无死，留取丹心照汗（汉×）青（清×） 2.惶（皇×）恐滩头说惶恐，零（伶×）丁洋里叹零丁

**★元明清部分（4篇）：**

**六十一、《天净沙·秋思》 马致远**

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

1、词中主旨句是：夕阳西下，断肠人在天涯。

2、词中写游子孤寂愁苦之情的名句是：夕阳西下，断肠人在天涯。

3、词中表明游子飘泊在外思乡心情的句子是：夕阳西下，断肠人在天涯。

4、词中点明主旨、直接道出天涯游子之悲的句子是：夕阳西下，断肠人在天涯。

5、词中有关渲染萧条、冷落、凄凉气氛的写景的句子是：“枯藤老树昏鸦”和“古道西风瘦马”。

6、词中摄取九种景物来表现秋天的句子是：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

**★易错字：**

1.枯藤（“氺”写成“马”）老（柳×）树昏（晕×）鸦（鸭×）。 2.夕阳西下，断肠人在天涯（崖×）

**六十二、《山坡羊(潼关怀古)》 张养浩**

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

1、这首曲中从视觉和听觉两方面写出了潼关地势险要的句子是：峰峦如聚，波涛如怒。

2、这首曲中用拟人手法状写山河，赋予它们生命的意志、情感，给人以想象空间的句子是：峰峦如聚，波涛如怒。

3、这首曲中生动形象地描写了潼关的壮景，并巧妙注入了作者吊古伤今而产生的满腔悲愤之情的句子是：峰峦如聚，波涛如怒。

4、这首曲中视听角度写潼关的雄伟气势，暗示它是兵家必争之地的诗句是：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

5、这首曲中揭示出历史是不断发展变化的，都城由盛到衰令人伤心的句子是：伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

6、这首曲中揭示出历史是不断发展变化的，任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡的诗句是：伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

7、这首曲中对在离乱中遭受苦难的人民深表同情且点明该曲主旨的句子是：兴，百姓苦；亡，百姓苦。

**★易错字：**

1.意踌（愁×）躇，伤心秦汉经行处。宫阙（缺×）万间都做（作×）了土。 2.山河表里潼（童×）关路。

**六十三、《送东阳马生序》宋濂**

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

1、文中最能概括宋濂求学经历的句子是：盖余之勤且艰若此。

2、文中点明作者写作此文的原因的语句是：其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

3、文中表现作者在寒冬腊月中勤学品质的句子是：天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。

4、文中表现作者向“乡之先达”谦恭、虚心地求学的句子是：余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。

5、文中点明作者写作此文的原因的语句是：其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。  
6、人们愿意借书给自己，那时因为作者很守信，这些句子是：录毕，走送之，不敢稍逾约。  
7、文中表现作者在寒冬腊月中勤学品质的句子是：天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。  
8、文中表达作者求学的经历中“苦中有乐”的句子是：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

9、文中说到太学生中其他人“烨然若神人”作者却“略无慕艳意”的原因是：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

10、文中宋濂述说了自己早年求学时，穿着破旧衣服处于那些衣着光鲜的同学之间，而心中毫无羡慕之情的状态的两句是：余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。

**★易错字：**

1.录毕（闭×），走送之，不敢稍逾（喻×）约。 2.天大寒，砚（验×）冰坚，手指不可屈伸，弗之怠（殆×）。  
3.寓（遇×）逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。 4.余则缊袍敝（蔽×）衣处其间，略无慕艳意。 

**六十四、《己亥杂诗》 龚自珍**

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

1、诗中写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

2、诗中表明自己要为国为民尽最后一份心力的情怀的两句是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

3、诗中以落花喻自己身世，即使沉沦，也要为护花发挥一定的作用的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。  
4、诗中以落花喻己，写诗人虽然辞官，但仍关心国家的前途和命运的诗句是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

5、德高望重的李老师退休后仍然关心青年教师的成长，正如龚自珍在诗中所说的：落红不是无情物，化作春泥更护花。

6、诗中形象地表达了自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运且代落花立意，倾吐心曲，表现崇高的献身精神的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

7、欧阳修曾叹：泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。其实面对落花，世人大都如此悲观；但本诗却写出了一种新意，表现了龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡，仍关心国家的前途和命运的两句是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

**★易错字：**

1.落红不是无情物，化作（做×）春泥更护花。 2.浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯（崖×）。

