**七年级上册 语文**

**《朝花夕拾》**

**高频考点（答案版）**

**（注意！划线的答案）**

**一、填空题 答题模板**

1、《朝花夕拾》原来集名是**《旧事重提》**，是鲁迅先生1926年所作的回忆散文集，共10篇。目前，我们学过其中的**《从百草园到三味书屋》和《阿长与〈山海经〉》**。请简介一下其中的一篇（课内学过的除外）的主要内容 ：**示例：《二十四孝图》主要内容：童年时代的我和我的伙伴实在没有什么好画册可看。 我拥有的最早一本画图本子只是《二十四孝图》。其中最使我不解，甚至于发生反感的，是"老莱娱亲"和"郭巨埋儿"两 件事。**

《朝花夕拾》中，作者曾在两篇文章中提到自己儿时保姆长妈妈“谋害”隐鼠一事，说明了**对阿长的怀恋**。鲁迅是**文学家、思想家、革命家**。鲁迅原名**周樟寿**字**豫才**后改名**周树人**。他的第一篇白话小说**《狂人日记》** 。朝花夕拾的题材是**回忆性散文集**。朝花夕拾原名**旧事重提**。于**1927** 年出版。共收入**10**  篇作品。朝花夕拾的“朝”是**早上**的意思，“夕”是**晚上**的意思。对朝花夕拾书名进行解析：**早上的花晚上来捡，就是成年时回忆往事**。

《朝花夕拾》中出现的四个主要人物是：**作者的保姆长妈妈、恩师藤野先生、朋友范爱民、父亲。《**朝花夕拾》的作者的其他代表作有：**我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，中篇小说《阿Q正传》，回忆性散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》等。**

有关《朝花夕拾》的对联：**独酌花酒释胸竹，寒衣不胜暑，朝花夕拾谁归属，甜酸咸辣苦。**

《朝花夕拾》的思想：**记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。**

2、《二十四孝图》着重分析了 **卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿**等孝道故事，指斥**这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“诬蔑了古人，教坏了后人”。**

3、作者在《琐记》中提到喜欢看的一本书是**《天演论》** 。

4、《五猖会》中，父亲让我背**《 鉴略 》**，让我感到痛苦。

5、鲁迅小时侯最喜欢在 **百草园** 玩耍。

6、《二十四孝图》中，**（子路负米）、（ 敦巨埋儿 ）、（老菜娱亲 ）**等都是孝道故事的名称。

7.鲁迅在仙台学医时发生了（**三** ）件重大的事。

8.“赛神会”中“我”和许多人喜欢看（**活无常** ）。

9、 鲁迅在《琐记》中记叙为了“寻别一类人们去”又选择了无须学费的南京(**江南水师学堂)**。

10、“好。那么,走罢!”而去“寻别一类人们去”一语出自鲁迅的(**《琐记》**)篇。

11 鲁迅在《琐记》一文中,用了“(**乌烟瘴气**)”一词来讥讽洋务派的办学。

12 鲁迅在《琐记》中写自己一有空闲,就照例地吃侉饼,花生米,辣椒,看《天演论》,表现出鲁迅探求真理的**(强烈欲望)**。

13《范爱农》一文中,作者追述了在日本留学和回国后与范爱农接触的几个(**生活片段**)。

14《藤野先生》记叙了作者在日本留学时的学习生活,记叙了与藤野先生相识、相处、分别的几个片段,并说明了在仙台医专时的(**弃医从文**)一生中重要的经历。

15鲁迅在《二十四孝图》里,针对“**卧冰求鲤”、“ 老莱娱亲”、“ 郭巨埋儿**”等孝道故事做了分析,揭示了**封建孝道的虚伪和残酷**。

16《五猖会》记述了作者儿时盼望观看(**迎神赛会**)的急切兴奋的心情,揭露了封建教育对儿童天性的压制。

17鲁迅在《**藤野先生**》深切表达了对日本没有民族偏见的正直热诚的先生的怀念。

18 作者回忆少年读了这一本孝子的教科书后，觉得其中“自然也有可以勉力仿效的故事”，如**“子路负米”，“黄香扇枕”，“陆绩怀橘”**之类。而**“哭竹生笋”**的故事则有些可疑，还有**“卧冰求鲤”**的故事，如模仿则有性命之忧了。

19作者在文中用**“甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。”**，表达了鲁迅先生对“妨害白话者”的愤怒之情。

20鲁迅首次知道“赫胥黎”，接触“物竞天择”，“苏格拉底”等人的思想是在矿路学堂，这段经历在**《琐记》**中提及。

21《朝花夕拾》中鲁迅先生说起儿时生活常常出现对迎神赛会、看戏等情节的回忆，如**《无常》，《五猖会》**。 22在《琐记》一文中鲁迅先生曾描述了**新学堂与旧学堂**的区别。

23鲁迅在《无常》一文中,通过对**(无常)**的描述,指出“**公正的裁判是在阴间**”,以讽刺当时社会上的“**正人君子**”之流。

24鲁迅寓居的东墙上，一直挂着**他的老师藤野先生**的照片

25鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，当时彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后，交往甚密，这位朋友是**范爱农**。

26鲁迅借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子们”进行了淋漓尽致的嘲弄和鞭挞的文章是**《无常》**

27**弃医从文**是鲁迅一生中具有决定意义的转折点。

28“他同情冤魂、惩办恶人，既有同情心又主持公道，既可爱又恐怖。”这是作者笔下的**无常**。

29有一位正直、倔强、爱国的知识分子，在社会的黑暗中一步步走向了末路，他是**范爱农**。

30鲁迅先生说起他的儿时生活时，常常出现对迎神赛会、看戏等情节的回忆的文章有**《无常》**和**《五猖会》**。

31鲁迅弃医从文的原因是**拯救国民的精神**。

32《朝花夕拾》共收10篇回忆散文，被选为课文的有**《从百草园到三味书屋》**和《**藤野先生**》，请再写出另外一篇的篇名《**阿长与<山海经>》；《猫·狗·鼠》；《范爱农》；《琐记》；《父亲的病**\_**》**。

33《五猖会》记叙作者儿时父子之间一场微妙的冲突：**我对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，**表现了父亲对儿童心理的**无知和隔膜**，含蓄地批判了**封建思想习俗**的不合理。

34下面这副挽联是国际友人斯诺悼念鲁迅先生而写的，请将上联补充完整。泽著尚未成功，惊闻陨星，中国何人领**呐喊**；先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。

35《朝花夕拾》是鲁迅唯一一本**散文**集。全书十篇文章，是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的文字。我们学过其中的《**从百草园到三味书屋**》、《**阿长与《山海经》**》、《**藤野先生**》等。

**二、 选择题 答题模板**

1、《琐记》中，衍太太对鲁迅说偷珠宝的事件后，她有没有散布流言：有

2、《朝花夕拾》中记叙鲁迅为了寻“另一类的人们”而到南京求学的经过的是《琐记》

3、鲁迅先生的籍贯是浙江绍兴

4、《从百草园到三味书屋》中的“百草园”在 “我家的”后面

5、《从百草园到三味书屋》中的“三味书屋”是作者何时求学的地方：少年

6、《从百草园到三味书屋》中的“三味书屋”是：私塾名

7、寿镜吾先生是鲁迅在何处求学时的老师：本城书塾

8、藤野先生是鲁迅在何处求学时的老师：仙台医专

9、藤野先生的全称是：藤野严久郎

10、《藤野先生》回忆作者早年学医时的生活经历，地点不是在（ C ）A、日本B、仙台C、北京D、仙台医专

11、《朝花夕拾》结集出版前，曾在何处连载：《莽原》

12、除“小引”和“后记”外，《朝花夕拾》正文共有多少篇：10   
13、《朝花夕拾》正文前的“小引”讲的是《朝花夕拾》的：编纂过程  
14、《朝花夕拾》正文后的“后记”讲的是：与《二十四孝图》相关的内容

15、《猫·狗·鼠》是一篇议论散文

16、《猫·狗·鼠》写到了作者何种生活经历：养隐鼠

17、《猫·狗·鼠》开头提到的“名人”“教授”“大脚色”“负有指导青年责任的前辈”： 一种人

18、《阿长与<山海经>》中提到的“阿长”是作者家的：老妈子

19、《阿长与<山海经>》中提到，“我的母亲和许多别的人”称“阿长”为长妈妈

20、《阿长与<山海经>》中提到，“我的祖母”称“阿长”为阿长

21、《阿长与<山海经>》中提到，“我”一般情况下称“阿长”为：阿妈

22、《阿长与<山海经>》中提到，“我憎恶她的时候”称“阿长”为：阿长

23、《阿长与<山海经>》中提到，“阿长”这个称呼体现其人的特点是沿用其前对一个女工的称呼

**三、 判断题 答题模板**

1《狗•猫•鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对**狗**“尽情玩弄”弱者、对人又是一副媚态的憎恶。（ ×　）

2《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，记述了作者离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。（ √ ）

3《父亲的病》中为父亲看病的第二个医生是叶天士。（　× ）陈莲河先生

4 鲁迅**不**喜欢《天演论》 （ × ）

5藤野先生是一个**有**偏见的人 （ × ）

6藤野先生为人诚恳公正；（√）

7藤野先生对学生诲人不倦，对研究一丝不苟；（√）

8藤野先生对学术有超越国界的博大胸怀（√）

9藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事，是**对中国人的轻视**。（×）

10范爱农是一个非常随和的人；（×）

11范爱农常常从乡下搭船进城，是因为他向往城市生活；（×）

12范爱农对辛亥革命是非常欢迎的；（√）

13范爱农从日本留学回国后，一直受到重视和重用。（×）

14《琐记》中有“肚子疼”绰号的是衍太太。（×）**沈四太太**

15陈莲河是《琐记》中的人物。（×）**《父亲的病**》

16**《无常》**是对保姆阿长的回忆。（×）

17鲁迅是借《猫·狗·鼠》一文来表明他为什么那么讨厌猫的。（×）

**四、简答题 答题模板**

1、鲁迅回忆藤野先生的目的是什么？答：在藤野先生高尚的品格中吸取力量，来继续与“正人君子”们作斗争。

2、鲁迅为什么时时记起藤野先生？答：“在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”

3、范爱农是怎样一个人？他生性孤傲耿直，落落寡欢，最后穷困潦倒，溺水而死。

4、鲁迅为什么对范爱农是失足落水还是投水自杀表示怀疑？鲁迅对范爱农之死的怀疑实质上是鲁迅对黑暗的社会现实的控诉，揭露了辛亥革命的不彻底性。

5、《朝花夕拾》是鲁迅先生1962年所作的回忆性（叙事）散文（体裁）集，书中着墨较多的人物是谁？

长妈妈、藤野先生、范爱农。

1. 在鲁迅《朝花夕拾》中，有一篇是写“宠物”的，你知道是哪一篇吗？

《猫•狗•鼠》

7、写出《朝花夕拾》中你最喜欢的篇目名称（两个）《藤野先生》、《猫·狗·鼠》

8、我所收得的最先的图画本子《二十四孝图》的来历是：一位长辈的赠品。

9、我得到《二十四孝图》为什么既高兴又扫兴？高兴的是：鬼少人多②归我一人独有③那里面的故事似乎准确无误④便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔的讲出一段的事迹；

扫兴的是：知道孝有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划完全绝望了

10、为什么作者反感“老莱娱亲”的故事？招致他反感的便是老莱“诈跌”，作婴儿啼，以娱亲意，作者认为小孩子多不愿意诈作，换言之，不愿装假，这违背了儿童的心理。

11、《父亲的病》中屡次提及庸医误人的种种荒诞行为，试举一例：如陈莲河用药中要求“蟋蟀一对”，且要“原配，即本在一窠中者”等。

12、《朝花夕拾》中刻画的深受封建思想毒害的妇女形象有：**阿长　衍太太**。

13、《五猖会》中回忆童年往事，含蓄地表达了对父母毫不顾及孩子心理的无奈与厌烦，这件事是：**当作者兴高采烈地计划前往看五猖会时，却突然被父亲叫住要求他背书**。

14、《朝花夕拾》中《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景。文中的s城是？**即指绍兴城**。

15、《五猖会》中父亲强迫“我”背《鉴略》这一事中可以看出父亲是一个怎样的人？**父亲对儿童心理的无知和隔膜**。

16、简析狗和猫成了仇家的原因？答：**据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家**。

17、《朝花夕拾》中引用《长恨歌》中的诗句是哪一句？答：**《琐记》：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”**

18、《朝花夕拾》中提到《二十四孝图》中哪几个故事？答：**子路负米、黄香扇枕（可以勉力仿效的）、陆绩怀橘（也并不难）、哭竹生笋（就可疑）、卧冰求鲤（有性命之虞）、老莱娱亲、郭巨埋儿（最使我不解，甚至于发生反感的）七篇。（《后记》中还包括李娥投炉、曹娥投江觅父尸、尝粪心忧）**

19、《猫•狗•鼠》中有关猫的故事有？ 答：**德国童话猫狗成仇、爱伦•坡短篇小说《黑猫》、日本“猫婆”的故事、中国古代“猫鬼”的故事（出自《北史•杜孤信传》）、猫教老虎本领的故事。**

20、《猫•狗•鼠》中作者小时候床头贴的两张花纸是？ 答、**《八戒招赘》、《老鼠成亲》**

21、作者是如何认识隐鼠的？ 答：**有一回作者听到一间空屋里有“老鼠数钱”的声音，推门进去，看见一条蛇伏在横梁上，看地上躺着一匹隐鼠，口角流血，但两胁还一起一落的。取来给躺在一个纸盒子里，大半天隐鼠竟醒过来了，渐渐的复了原，但不逃走。于是隐鼠就成了作者的玩伴。**

22、隐鼠的结局是怎样的？答：**隐鼠缘着长妈妈的腿要爬上去，被她一脚踩死了。**

23、作者仇猫的原因是什么？ 答：**猫的性情和别的猛兽不同，总是尽情折磨猎物才吃下去；与狮虎同族，却一副媚态；到处嗷叫，闹得别人心烦；以为它吃了自己饲养的可爱的隐鼠；伤害了兔的儿女们。**

24、长妈妈讲的“长毛”的故事中，“长毛”指的是？答：**洪秀全军和后来一切土匪强盗**。

25、对长妈妈的“特别的敬意”是因何而生？又是何时消失？

答：**因为她经常给我讲长毛的故事，某种情况表明她似乎有“伟大的神力”，所以就有了“特别的敬意”。在知道是长妈妈谋害了自己的隐鼠之后，这种敬意就完全消失了**。

26、《阿长与〈山海经〉》中，所说的“没有头而以两乳当作眼睛的怪物”指的是什么故事？答：**刑天舞干戚**。

37、《阿长与〈山海经〉》中，所说的“三脚的鸟”指的是什么？ 答：**三足金乌，即太阳**。

28、长妈妈所说的“三哼经”指的是什么？ 答：**《山海经》**。

29、哪一句话最能体现作者对长妈妈的深切同情与怀念？答：**“仁厚黑暗的地母呵，原在你怀里永安她的魂灵！”**

30、长妈妈教给我的“元旦的古怪仪式”是什么？ 答：**清早一睁开眼睛，第一句话就要说：“阿妈，恭喜恭喜！”说过之后，还要吃一点福橘（一年到头，顺顺溜溜）。**

31、《无常》中写无常的用意是什么？ 答：**是说明人间没有公证，而公正的裁判是在阴间，表达了对当时黑暗社会的强烈不满和对打着“公平”“正义”旗号的正人君子之流辛辣的嘲讽。**

32、三味书屋里的学习生活是怎样的？ 答：**读书，正午习字，晚上对课**。

33、三味书屋的游戏有哪些？ 答：**爬上花坛折梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕，捉了苍蝇喂蚂蚁，用纸糊的盔甲套在指甲上做戏，画画儿（用“荆川纸”描绣像。）**

34、“名医”陈莲河所用的药方文中提到了哪些药引？ 答：**原配蟋蟀一对，平地木十株、败鼓皮丸**。

35、书中提到衍太太的几件事是什么？答：**在父亲临死时怂恿我一直呼唤父亲；鼓励小孩子吃冰；鼓励小孩子打旋；怂恿孩子看下流书籍；怂恿“我”去偷母亲的首饰，还散布流言**。

36、作者在东京与范爱农发生的最大冲突是什么？

答：**范爱农的老师徐锡麟因刺杀安徽巡抚恩铭被杀后，范爱农因为对鲁迅有偏见，故意反对鲁迅提议的“发电报到北京痛斥满政府的无人道”，在众人的压力下屈服后，又故意针对鲁迅要求主张发电的人拟电稿。鲁迅主张“这一篇悲壮的文章必须深知烈士生平的人来作”，要求范爱农写，两人因此而发生冲突**。

37、鲁迅本人说《范爱农》一篇写法较差，是不是较差？差在哪里？ **鲁迅先生自己认为《范爱农》一篇写法比较差，这是有道理的。这一篇虚构过多，结构有点松散，因此他本人不大满意。**

38、“在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。”这句话出自哪篇文章？表现了作者当时怎样的心情？这篇文章揭示了什么样的主题？**出自《五猖会》，记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。**

39、“我”平时怎样叫保姆长妈妈？什么时候叫她“阿长”的？有时候“我”为什么“实在不大佩服她”？“一时”“我”又为什么对她“发生过空前的敬意”，甚至于对她“有了特别的敬意”呢？

**“我”平时叫保姆长妈妈“阿妈”。叫她“阿长”是在“憎恶她的时候”，这个称呼不大客气，平时只有年辈最大的祖母才这样叫她。**

**“实在不大佩服她”的原因是她“喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事”；又不许“我”走动，并动辄以告状相威协；睡觉的姿态不好，占了过多的地方；满肚子麻烦的礼节，等等。**

**“对她发生过空前的敬意”，是因为她常对“我”讲“长毛”的故事，某些情况表明她似乎有“伟大的神力”，于是对她“有了特别的敬意”。后来因为她给“我”弄到了绘图的《山海经》，这是“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，又使“我”对她发生了“新的敬意”。**

**五、主要内容和主题思想 答题模板**

**《猫•狗•鼠》**——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，**猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去**；第二，**它与狮虎同族，却天生一副媚态**；第三，**它老在配合时嗥叫，令人心烦**；第四，**它吃了我小时侯心爱的一只小隐鼠**。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了**生活中与猫相似的人**。

**《阿长与〈山海经〉》**——阿长是鲁迅小时侯的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

**《二十四孝图》**——所谓《二十四孝图》是一本讲**中国古代二十四个孝子故事**的书，配有**图画**，主要目的是**宣扬封建的孝道**。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读**“老莱娱亲”**和**“郭巨埋儿”**两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了**封建孝道的虚伪和残酷**，揭示了**中国儿童可怜**。

**《五猖会》**——五猖会是一个**迎神赛会**，在童年的我的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵**《鉴略》**的扫兴而痛苦的感受。指出**强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。**

**《无常》**——无常是个**具有人情味的鬼**，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对**现实所谓正人君子**的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

**《从百草园到三味书屋》**——描述了儿时**在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活**，揭示儿童广**阔的生活趣味于束缚儿童天性的封建书橱教育的尖锐矛盾，**表达了**应让儿童健康活泼地成长的合理要求。**

**《父亲的病》**——父亲被庸医治死，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲**延医治病**的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人**巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命**的实质。

**《琐记》**——鲁迅在这篇文章里主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的**江南水师学堂**和**矿务铁路学堂**的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的**“乌烟瘴气”**。作者记述了最初接触**进化论**的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读**《天演论》**的情景，表现出**探求真理**的强烈欲望。

**《藤野先生》**——记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了**日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格**，表达了对**藤野先生深情的怀念**。

**《范爱农》**——追叙作者**在日留学时**和**回国后**与范爱农接触的**几个生活片段**，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了**对旧民主革命的失望**和**对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念**。

**四、 人物形象**

《朝花夕拾》中出现的四个主要人物，**是作者的保姆、恩师、朋友和父亲**。

**长妈妈**——有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈身上，我们看到鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂他们身上美好善良的一面。

**藤野先生**——一位异国医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们不设身处地地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大之处。

**范爱农**——一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像N先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。

**父亲**——父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安永远痛苦。我们感到鲁迅先生强烈的爱。

**六、 艺术手法 答题模板**

1、 **把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意**。如描写百草园的景致，绘声绘色，令人神往。

2、在对往事深情的回忆时，作者无法忘却现实，**时不时插入一些“杂文笔法”**（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。如《猫•狗•鼠》一文既有作者对童年时拥有过的一只可爱的小隐鼠的深情回忆，又有对祖母讲述的民间故事生动的记叙，同时揭示了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

3、擅长**摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质**。如在《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

4、 作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，**多用反讽手法**。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲》中，对庸医的行医过程细细道来，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

5、 作者在散文中常用**对比手法**。如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建社会的反感和批判；《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目；《猫·狗·鼠》作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比。

