**七年级上册语文**

**高频考点满分模板**

（注意！记住划线重点）

第一单元

第1课 春

作者作品

**朱自清(1898-1948)，字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。其著作包括诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。其散文代表作有《荷塘月色》《背影》《春》等。**

生难字

朗润(lǎngrùn ) 迷藏(cáng) 酝酿(yùnniàng)

黄晕(yùn) 卖弄(nong) 清脆(cuì)

烘(hōng) 托 蓑(suō) 薄(bó)

烟宛(wǎn) 应和(hè) 嘹(liáo)亮

笠(lì) 抖擞( sǒu) 稀疏(shū)

健(jiàn )壮 胳膊(gēbo) 风筝(zheng)

多音字

Zhǎng （涨潮） yīng（应该）

涨 应

Zhàng （涨红） yìng（应和）

Zuān (钻研) bó (单薄）

钻 薄 báo (薄饼）

Zàn （钻石） bò (薄荷）

Sǎn (松散） yūn (晕倒）

散 晕

sàn （散会） yùn （日晕）

形近字

剔(tī)剔除 模(mó)模范 潦( liáo ) 潦倒

踢(tī)踢开 摸(mō)抚摸 (嘹(liáo ) 嘹亮

(缭(liáo)缭绕

笼(lǒng)笼罩 膊(bó)赤膊上阵

茏(lóng)葱茏 缚(fù)束缚

重点句

1.盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（反复、拟人）

2.小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（拟人词连用 ）

3.坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。（动词连用）

5.红的像火，粉的像霞，白的像雪。 （比喻、排比）

中心思想

**本文是一篇优美的写景散文，通过春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图这五幅图画,描绘了春回大地、万物复苏、生机勃勃的动人景象，赞美了春天给人带来的活力、希望和力量,抒发了作者对春天的热爱和对未来的憧憬，表达了作者热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。**

第2课 济南的冬天

作者作品

**老舍(1899-1966)，现代著名作家，被誉为“人民艺术家”。原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。**

生难字

伦敦(dūn) 响(xiǎng) 晴 安适(shì)

镶(xiāng) 慈(cí)善 一髻(jì) 儿

着(zhuó) 落 宽敞(chang) 贮(zhù)蓄

澄(chéng) 空(kōng) 灵 地毯(tǎn)

多音字

jǐ(济南) dān(简单) zhuó(着落 ）

济 单chán(单于） 着 zhāo(着数) jì(救济) shàn（单县） zháo(着急）

Zhe(想着)

kān(看护) lòu(露风)

看 露

kàn(看见) lù(露珠)

形近字

焕(huàn) 焕发 篮(lán)摇篮 镶 (xiāng) 镶嵌

换(huàn)交换 蓝(lán)蓝天 攘 (rǎng) 攘 除

唤(huàn)唤醒 壤 (rǎng) 土壤

狭(xiá)狭窄 敞(chǎng)敞开 贮(zhù)贮藏

侠(xiá) 大侠 敝(bì)敝衣 伫(zhù)伫立

浃 (jiā) 汗流浃背

重点句

1.一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界?（拟人、反问）

2.这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说:“你们放心吧，这儿准保暖和。”（比喻、拟人）

3.等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。（拟人）

中心思想

**本文紧紧围绕济南的冬天“温晴”这一特点，描绘了济南冬天的山、水、天，呈现给读者一幅山清水秀、天蓝地暖的动人冬景图，抒发了作者对济南冬天的热爱和赞美之情。**

第3课雨的四季

作者作品

**刘湛(zhàn)秋，1935年出生，安徽芜湖人,当代著名诗人、翻译家。曾被誉为“抒情诗之王”。主要作品有《生命的欢乐》、《无题抒情诗》、《遥远的吉他》、《抒情诗的旋律》等。**

生难字

娇媚(mèi) 萌(méng)发 绿茵(yīn)茵

花苞(bāo) 彩棱(léng)镜 诱惑(yòuhuò)

驱(qū)走 粗犷(guǎng) 睫(jié)毛

衣裳(shang) 浆(jiāng) 汁 铃铛(língdang)

静谧(mì) 屋檐(yán) 高邈(miǎo)

凄(qī)冷 化妆(zhuāng) 莅(lì)临

干涩(sè) 吝啬(lìnsè) 瓢(piáo)泼

咄(duō) 咄逼人 草垛(duò) 淅(xī)淅沥(lì)

多音字

场 chǎng(广场) 斗 dǒu(斗笠) 荷 hé(荷花)

cháng(场院) dòu (斗争) hè(负荷)

脉 mài(脉络) 降 xiáng(投降) 蒙 méng(灰蒙蒙）

mēng(蒙骗)

mò(含情脉脉) jiàng(降临) (měng(内蒙古)

**形近字**

诱(yòu)诱惑 犷( guǎng)粗犷 晒( shài) 晒干

绣(xiù) 绣花 矿(kuàng)矿产 洒(sǎ)洒水

透(tòu)透明 旷(kuàng)空旷 哂(shěn)哂笑

扩 (kuò) 扩大

烈(liè)烈士 娃(wá)娃娃 噪(zào)噪音

冽(liè)凛冽 畦(qí)菜畦 燥 (zào)干燥

裂(liè)分裂 洼(wā) 水洼 躁(zào)急躁

澡(zǎo) 洗澡

重点句

1.小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子

嘴唇。（比喻，从听觉和嗅觉角度描写）

2.啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的 生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。（排比，直接抒情）

中心思想

**本文展现了雨在春、夏、秋、冬四个季节中的不同形象和特点,写四季的雨景和人的感受，表达了作者热爱雨、热爱自然、热爱生活的美好情感。**

第4课古代诗歌四首

作者作品

**曹操(155--220)，字孟德，沛(pèi)国谯(qiáo)县[今安徽亳(bó)州]人，东汉末政治家、军事家、诗人。主要作品有《孙子略解》《兵法接要》，诗歌《蒿(hāo)里行》《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》等。**

**王湾，生卒年不详，洛阳(今属河南)人，唐代诗人。唐玄宗时，官任荥阳主簿、洛阳尉等。主要作品有《次北固山下》《奉使登终南山》。**

**李白(701-762),字太白，号青莲居士，唐代诗人，出生于西域，幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)。我国文学史上伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与杜甫并称“李杜”。主要作品有《静夜思》《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等，有《李太白集》传世。**

**马致远(约1251-1321以后)，号东篱，一说字千里，大都(今北京)人，元代戏曲作家、散曲家，与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。马致远的杂剧和散曲创作都取得了卓越成就。主要作品有散曲《天净沙·秋思》，杂剧《汉宫秋》。**

生难字

碣(jié)石 澹(dàn) 澹 竦峙(sǒng zhì) 萧瑟(sè)

归雁(yàn) 子规(guī)啼(tí) 枯藤(téng) 天涯(yá)

多音字

观guān(观看) lào(落枕) jǐn(尽量)

观 落 (luò(落日) 尽

guàn (道观) là(丢三落四) jìn(尽头)

luō(大大落落)

**文言知识**

1.古今异义

①**次**北固山下 古义:**停宿。今义:次序，等第**。

②东**临**碣石古义:**到达，登上。今义:靠近**。

2.一词多义

①以 歌**以**咏志 **介词，用**

**以**观沧海 **连词，可译为“来**”

②何 水**何**澹澹。**副词，多么**

乡书**何**处达 **疑问代词，什么**

3.词类活用

①**东**临碣石 **方位名词作状语，向东**

②行舟绿水**前**  **方位名词作状语，向前**

4.重点字词

①山岛**竦峙**: **耸立**

②**星汉**灿烂: **银河**

③潮平两岸**阔**:  **开阔**

④**杨花**落尽子规啼:  **柳絮**

⑤**断肠**人在天涯:  **形容悲伤到极点**

重点句

1. **日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里。**（想象、虚实结合）

【译文]太阳和月亮昼夜不停地运行，好像都出于大海的吞吐之天上的银河，星光璀璨，仿佛出没在这大海里。

2.**乡书何处达，归雁洛阳边。**（设问）

【译文]给家里写的书信该用什么办法转达，希望北归的大雁能捎一封家书到洛阳。

**3.我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。**（拟人）

【译文]我把为你忧愁的心托付给天上的明月，让它伴随着你一直到夜郎的西边。

**4.枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。（白描）**

【译文]天色黄昏，一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上，发出凄厉的哀鸣小桥下流水哗哗作响，小桥边庄户人家炊烟袅袅。古道上一匹瘦马，顶着西风艰难地前行。

中心思想

《观沧海》这是一首写景抒情诗。诗人借描写大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象,表现了他博大的胸怀，抒发了他统一中原、建功立业的远大抱负。

《次北固山下》这首诗细致地描绘了长江下游开阔、秀丽的早春景色,表达了诗人旅途中的思乡之情。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗人运用想象的艺术手法，借明月表达了对友人不幸遭遇的深切同情和对友人的关切、安慰之情。

《天净沙·秋思》这首小令运用了白描的手法，描绘了一幅苍茫悲凉的深秋晚景图，寓情于景,真切地表达了游子长期漂泊异乡的孤寂、愁苦之情.

第二单元

第5课秋天的怀念

作者作品

**史铁生(1951-2010)，生于北京，作家。他的作品风格清新、**

**温馨，富有哲理，属于意蕴深沉的“散文化”作品。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。**

生难字

瘫痪(tānhuàn) 砸(zá)碎 沉寂 (jì)

侍(shì)弄 捶(chuí) 打 翻来覆(fù)去

憔悴(qiáocuì) 絮(xù)叨 诀(jué)别

淡雅 (yǎ) 烂漫(màn )

多音字

lòng(弄堂) jìn(劲头） xiǔ(一宿）

弄 nòng(使弄) 劲 jìng(劲风） 宿 xiù（星宿）

sù （宿舍）

jiào (睡觉) xìng(兴高采烈) biǎn(扁担)

觉 兴 扁

jué(感觉) [xīng(兴风作浪) piān(扁舟)

tù(呕吐) xiān(新鲜) bié(告别)

吐 鲜 别

tǔ(吞吐) xiǎn(鲜为人知) biè(别扭)

形近字

捶(chuí)捶打 (悴(cuì)憔悴 诀(jué)诀别

锤(chuí)锤炼 粹(cuì)纯粹 抉(jué)抉择

陲(chuí)边陲 萃(cuì)荟萃 袂(mèi)联袂

(雅(yǎ)优雅 漫(màn)烂漫

淮(huái) 淮北 谩(màn)谩骂

准(zhǔn)准备 (蔓(màn)蔓延

重点句

1.母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。（细节描写）

2.母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说:“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”（动作、语言描写）

1. 母亲进来了，挡在窗前:“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。她憔悴的脸上现出央求般的神色。（动作、语言、神态描写）

中心思想

**本文记叙了身患重病的母亲强忍着身体和精神上的巨大痛苦，精心呵护双腿瘫痪的儿子的故事，表现了母亲对儿子的理解和关爱,讴歌了母爱的深沉、无私，同时也表达了作者对母亲的愧疚、怀念之情.**

第 6 课 散步

作者作品

**莫怀威(1951-2014)，重庆人，作家。1980年开始文学创作，其中篇小说《诗礼人家》曾获四川文学奖。作品集有《莫怀戚中短篇小说选》，代表作有小说《大律师现实录》《透支时代》《花样年月》等。**

生难字

熬(áo) 嫩(nèn )芽儿 分歧(qí)

害(shà)时 拆(chāi)散 委屈(qu)

粼(lín)粼 蹲(dūn)下

多音字

lèi(劳累) áo(熬夜) pū铺垫)

累 lěi(积累) 熬 铺

Léi(累赘) āo(熬白菜) pù(店铺)

qiáng(强壮) bēi(背负)

强 qiǎng(勉强) 背

jiàng(倔强) bèi(背诵)

形近字

岐(qí)岐黄 拆(chāi)拆除 粼(lín)水波粼粼

歧(qí)歧路 折 (zhé)折叠 鳞(lín)鱼鳞

桑(sāng)桑叶 蹲(dūn)蹲守

嗓(sǎng) 嗓音 樽(zūn)酒樽

噪(zào)噪声 遵(zūn)遵从

重点句

1.这南方的初春的田野!大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓,有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡儿（景物描写）

2.我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重;儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。（对称句）

3.但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。（主旨句）

中心思想

**这篇散文选取了祖孙三代在田野上散步这个生活画面，生动地展示了一家人互敬互爱、和睦相处的深厚感情和生活情趣，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。**

第7课散文诗二首

作者作品

**泰戈尔(1861-1941),印度作家、诗人。主要作品有长篇小说《沉船》《戈拉》，剧本《邮局》《红夹竹桃》，诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等。**

**冰心(1900-1999)，原名谢婉莹，福建长乐人，作家、诗人，被称为“世纪老人”。她在诗歌创作上最擅长的是小诗，她的《繁星》《春水》是现代文学史上杰出的小诗集。同时，还著有散文集《寄小读者》《樱花赞》等，译著有《吉檀迦利》《泰戈尔诗选》等。**

生难字

匿(nì) 笑 沐浴(mùyù) 祷( dǎo)告

嗅(xiù) 衍(yǎn ) 并蒂(dì)

姊(zǐ) 妹 梗( gěng) 菡萏(hàndàn )

徘徊(páihuái) 攲(qī) 斜 遮(zhē)蔽

覆(fù)盖 荫蔽(yīnbì) 膝(xī)

多音字

yīn (绿荫) mèn(愁闷) zhōng(中间)

荫 yìn(荫庇) 闷 mēn(闷热) 中 zhòng(中肯)

形近字

瓣(bàn)花瓣 瑞(ruì) 花瑞 菡(hàn)菡萏

辫(biàn)辫子 端(duān)端庄 函(hán)函数

辩(biàn)辩解 揣 (chuǎi) 揣测 涵 (hán)涵养

惴(zhuì) 惴惴不安

重点句

1.“孩子，你在哪里呀?”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。（承上启下）

2.那一朵白莲已经谢了,白瓣儿小船般散漂在水面……那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。（对比）

3.母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是

我在无遮拦天空下的荫蔽?（象征、反问、比喻 ）

中心思想

**《金色花》由“假如我变成了一朵金色花”引发想象，描绘了孩子与母亲嬉戏的画面，表达了孩子对母亲的爱，表现了家庭之爱与人类天性的美好与圣洁。**

**《荷叶·母亲》由雨打红莲、荷叶护莲的情景，联想到母亲对子女的呵护及关爱，歌颂了伟大的母爱，表达了作者对母亲的依恋和感激之情。**

第 8课 《世说新语》二则

作者作品

**刘义庆(403-444)，字季伯，彭城(今江苏徐州)人，南朝宋文学家。自幼才华出众，爱好文学，喜纳文士。《世说新语》是刘义庆组织编写的一部志人小说集，是六朝志人小说的代表作。除《世说新语》外，他还著有志怪小说《幽明录》。生难字**

生难字

太傅(fù) 俄(é)而 雪骤(zhòu )

差(chā)可拟 柳絮(xù) 无奕(yì)

尊君在不(fǒu)

多音字

chà(差不多) shè(房舍)

lún(论语) cī(参差) 舍

论 差 chāi(差遣） shě(舍弃)

lùn(议论) chā(差异)

文言知识

1.通假字

尊君在**不** “不”同“否”，表示疑问

2.古今异义

①与**儿女**讲论文义 古义: 子女，文中泛指家里的小辈，包括侄儿侄女。今义:儿子和女儿。

②未若柳絮**因**风起 古义:趁、乘。今义:因为。③太丘舍**去**

古义:离开。今义:前往。

④元方入门不**顾** 古义:回头看。今义:照顾或顾念。

3.一词多义

①陈太丘与友**期**行 动词,约定

**期**日中 名词，约定的时间

②谢太傅寒雪**日**内集 名词，日子

期**日**中 名词,太阳

③日中不至,则**是**无信 判断词,是

知之为知之，不知为不知，**是**知也，代词，这

4.词类活用

①陈大丘与友**期**行 名词作动词,约定

②友人**惭** 形容词的意动用法,感到惭愧

③**门外**戏 名词作状语,在门外

6.文言实词

《咏雪》:①内集:把家里人聚集在一起。②骤:急。③欣然:高兴的样子。④差: 大体。⑤因: 趁、乘。

《陈太丘与友期行》:①舍去: 丢下(他)而离开。舍，丢下。去，离开。②尊君:对别人父亲的尊称。③家君: 对人谦称自己的父亲。④戏:玩耍。⑤委:丢下。⑥引:拉。

重点句

1. 兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟,”兄女曰:“未若柳絮因风起。"（主旨句）

【译文]他哥哥的长子胡儿说:“跟把盐撒在空中差不多可以相比。他哥哥的女儿说:“不如比作风吹柳絮满天飞舞。”

2.即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

【译文]谢道韫是太傅大哥谢无奕的女儿，左将军王凝之的妻子。

3.过中不至，太丘舍去。

【译文]正午已过，不见那朋友来，太丘不再等候就走了。

4.与人期行，相委而去。

【译文]跟别人约好一块儿走，却把别人丢下，自个儿走了。

5.日中不至，则是无信;对子骂父，则是无礼。(元方对友人有理有据的回击)

【译文]到了正午还不到，就是不讲信用;对着儿子骂他的父亲,就是没有礼貌。

6.友人惭，下车引之。（神态、动作描写）

【译文]友人感到惭愧，走下车来拉他。

中心思想

**《咏雪》通过叙述谢家儿女“咏雪”一事，表现了谢道韫的文学才华和聪明机智，同时透出一种家庭生活的雅趣。**

**《陈太丘与友期行》通过讲述七岁儿童陈元方驳斥父亲的朋友无信无礼的故事，表现出陈元方小小年纪却聪敏过人、明白事理、落落大方的特点，同时也说明了“礼”与“信”的重要性，告诫人们做事要讲诚信，为人要方正。**

第三单元

第9课 从百草园到三味书屋

作者作品

**鲁迅(1881-1936)，原名周树人,字豫才,浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。1918年5月，第一次以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。鲁迅一生的著作和译作近1000万字，代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。**

生难字

确凿(záo) 菜畦(qí) 云霄(xiāo) 油蛉(líng)

蜈蚣 (wúgōng) 斑蝥(máo) 倘(tǎng)若 珊瑚(shānhú )

攒(cuán) 脑髓(suǐ) 鉴(jiàn)赏 人迹罕(hǎn )至

覓(mì)食 竹筛(shāi) 秕(bǐ) 谷 高枕(zhěn)而卧

恭(gōng)敬 啄( zhuó)食 白颊(jiá) 博(bó)学

书塾(shú) 东方朔(shuò) 宿儒(sùrú) 和蔼(ǎi) 叵(pǒ) 蝉蜕(tuì) 窦(dòu ) 盔(kuī)甲 厥(jué ) 绅(shēn)士 倜傥(tìtāng)

多音字

攒 zǎn(积攒) 豁huò(豁达) 系xì(关系) 间jiàn(间壁)

攒cuán(攒集) 豁huō(豁口) 系 jì(系鞋带) 间jiān (中间)

折shé(折本) 拗ào(拗口)

折zhé(折断) 拗 āo(拗断)

折zhē(折腾) 拗niù(执拗)

形近字

儒(rú)儒家 悦(yuè)悦耳 稠(chóu )稠密

孺(rú)孺子牛 锐(ruì)尖锐 倜(tì)倜傥

濡(rú)相濡以沫 蜕(tuì)蝉蜕 惆(chóu)惆怅

重点句

1.不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。（排比）

2.油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（拟人）

3.(覆盆子)像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。（比喻 ）

中心思想

**这篇叙事散文通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现了儿童对自然的热爱、对知识的追求，以及天真活泼、自由欢乐的心理特征。**

第10课 往事依依

作者作品

**于漪，江苏省镇江市人，1929年2月出生，1951年毕业于复旦大学教育系，是当代语文教育家，全国著名的语文特级教师。主要著作有《语文教苑耕耘录》《语文园地拾穗集》《作文讲评五十例》《于漪教案选》《于漪文体教案选》《学海探珠》等。她主编了《中学语文备课手册》12册、《高中语文教学指导书》等书，另有各种文体的教学录像 20 部。**

生难字

徜徉(cháng yáng) 浩渺(miǎo) 津(jīn)津有味 素娥(é)

婵(chán)娟 骚(sāo)人 绚(xuàn)丽 橙黄橘(jú) 绿

眼花缭(liáo)乱 心旷神怡(yí) 享(xiǎng)受 雕镂(lòu)

慷慨(kǎi) 镌 (juān)刻 谆(zhūn)谆教导 铭(míng)刻

多音字

pō(水泊梁山) céng(曾经) chóng(重复)

泊 曾 重

bó(停泊) zēng(曾祖) zhòng(重点)

jiàng(降落)

降

xiáng(投降)

形近字

倘 ( tǎng) 潦( liáo) 潦草 怡(yí) 心旷神怡

草倘若徜(cháng) 嘹 ( liáo) 嘹亮 饴(yí)甘之如饴

徜徉潦(liáo) 缭( liáo)缭绕 贻(yí) 贻笑大方

镂(lòu)镂空 镌(juān)镌刻 谆(zhūn)谆谆教导 楼(lóu)楼房 携(xié)携手 淳(chún)淳朴

楼(lǒu)搂抱

偻(lóu)佝偻

重点句

1.几十年过去，不少事情已经模糊，有的搜索枯肠而不可得，但有几件事仍历历在目，至今记忆犹新。（对比）

2.老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨，我们这些做学生的，爱国情怀油然而生。（动作、神态描写）

中心思想

**本文通过“我”对初中求学生涯中一些常萦绕胸怀的往事的回忆，抒发了作者热爱自然、热爱生活、热爱祖国的深情，告诉青少年要多读书、读好书，明做人之理，做一个志趣高尚的人。**

第11课再塑生命的人

作者作品

**海伦·凯勒(1880-1968)，美国作家、教育家、慈善家。一岁半时因突患猩红热而双目失明，双耳失聪。成年后，她完成了一系列著作，并建立了慈善机构。1964年她被授予“总统自由勋章”。其主要作品有《假如给我三天光明》等。**

生难字

衡(héng)量 门廊(láng) 绽(zhàn)放

攫(jué) 吞噬 (shì) 深锤(chuí)

稚(zhì)气 搁(gē)置 沁( qìn ) 凉

障碍(ài) 触(chù)摸 茫然无措(cuò)

多音字

liáng(衡量) sàn (散落) mú(模样)

量 散 模

liàng(力量) sǎn(闲散) mó(模糊)

hún(混话) chēng(称呼)

混 称

hùn(混乱) chèn(称职)

形近字

锭(dìng)银锭 阐(chǎn)阐释 泌(mì)分泌

淀(diàn )沉淀 箪(dān)箪食 沁( qìn )沁凉

绽(zhàn) 绽放 蝉(chán)貂蝉

膝(xī)膝盖 魂(hún)灵魂

漆(qī) 油漆 魄(pò)气魄

黍(shǔ)黍子 魅(mèi)魅力

重点句

1.有人紧紧握住了我的手，我被那个人抱了起来，并被紧紧地搂在怀中,那就是来为我揭开一切事物面纱的人，而且,最为重要的是，她是来爱我的人。（动作描写）

2.这个有生命的词唤醒了我的灵魂，给我的灵魂带来了光明、希望和快乐，我的灵魂获得了自由!（议论）

3.我想，应该很难找到一个比那天的我更幸福的孩子吧，那一天对我来说太重要了。（照应开头、直接抒情）

中心思想

**本文记叙了莎莉文老师与“我”的初识，对“我”的各种教导，“我”在莎莉文老师的教导下发生了巨大变化,最终获得重生的故事，表达了“我”对莎莉文老师的感激和敬爱之情。**

第12 《论语》十二章

作者作品

**孔子(前551一前479)，名丘，字仲尼，鲁国陬(zōU)邑(今山东曲阜东南)人，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家思想的创始者。自汉以后，孔子学说成为两千余年传统文化的主流，影响极大。**

《论语》，儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，共20篇，东汉列为“七经”之一，宋代朱熹把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

生难字

逾(yú) 罔(wǎng) 殆( dài) 愠(yùn) 箪(dān)

肽(gōng) 笃(dǔ) 一瓢(piáo)饮

多音字

lún(论语) xīng(反省) zhuàn(传记）

论 省 传

lùn(议论) shēng(省钱) 传chuán(传说)

文言知识

1.通假字

①不亦**说**乎 **同“悦",愉快**

②吾十**有**五而志于学  **同“又”,用于整数和零数之间**

2.古今异义

①**可以**为师矣 **古义:是两个词。可，可以;以，凭借。今义:表示可能、许可。**

②有**朋**自远方来 **古义:志同道合的人。** 今义:**朋友**。

③饭**疏**食，饮水 **古义:粗劣。 今义:疏通、疏散。**

④饭疏食，饮**水** **古义:文言文中称冷水为“水”,热水为“汤”**。**义:无色、无味、无臭的液体。**

⑤学而不思则**罔 古义:迷惑,意思是感到迷茫而无所适从。今义:蒙蔽。**

⑥匹夫不可**夺**志也 **古义:改变**。**今义:强取;抢**。

3.一词多义

人不**知**而不愠  **动词，了解**

温故而**知**新  **动词,得到，懂得**

人不知**而**不愠 **连词，表转折，却，但是**

学**而**时习之 **连词,表顺承,并且**

博学**而**笃志  **连词,表并列**

可以**为**师矣  **动词,做,担任**

**为**人谋而不忠乎  **介词，替**

有朋自远方来，不亦**乐**乎  **愉快**

好之者不如**乐**之者 **形容词的意动用法，以…为快乐**

4.词类活用

①学而**时**习之 **名词作状语，按时**

②吾**日**三省吾身 **名词作状语，每天**

③**传**不习乎  **动词作名词，指老师传授的知识**

④温**故**而知新  **形容词作名词，学过的知识**

⑤温故而知**新**  **形容词作名词，新的理解和体会**

⑥好之者不如**乐**之者 **形容词的意动用法，以……为快乐**

⑦**饭**疏食 **名词作动词，吃**

**重点实虚词**

①于(于我如浮云):介词，对，对于。

②焉(必有我师焉):于此，意思是在其中。

③而(人不知而不愠):连词，表转折，相当于“却”“但是”。

④其(其不善者而改之):第三人称代词，他们的。

重点句

**1**.温故而知新，可以为师矣。（讨论学习方法）

【译文]**温习学过的知识，可得到新的理解与体会，可以凭借这个成为老师了。**

**2.**学而不思则罔，思而不学则殆。（阐述学习和思考的辩证关系）

[译文]**只知道学习却不知道思考，就会感到迷茫而无所适从，只知道思考却不知道学习，就会疑惑。**

1. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。（兴趣对于学习的重要性)

【译文]**懂得它的人，不如爱好它的人;爱好它的人，又不如以它为乐的人**。

1. 不义而富且贵，于我如浮云。(“富贵”与“义”发生矛盾,坚守“义”)

[译文]**不符合道义的富贵，对我就像浮云一样。**

5.逝者如斯夫，不舍昼夜。**(学会珍惜时间)**

[译文]**时光的流逝就像这河水一样啊，日夜不停地流淌。**

6.博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。**(提升个人修养的方法)**

【译文]**广泛学习且能坚定自己的志向，恳切地发问求教，多思考当前的事情，仁德就在其中了。**

中心思想 思

**这十二章语录主要阐述了求知的态度、学习的方法和修身做人道理，意在启迪我们:学习要有端正的态度和良好的方法，做人要心胸开阔、意志坚定、理想远大。**

第四单元

第13课纪念白求恩

作者作品

**毛泽东(1893-1976)，字润之，湖南湘潭人。伟大的无产革命家、政治家、军事家、战略家和理论家，诗人、书法家,中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。中华人民共和国第一任国家主席，中国共产党第一代中央领导集体的核心。著作有《毛泽东选集》《毛泽东诗词全集》等。**

生难字

派遣(qiǎn ) 殉(xùn) 职 殖(zhí)民地 狭隘（ài）

热忱(chén) 鄙薄(bǐbó) 纯粹(cuì) 晋察冀（jì）

见异 ( yì) 思迁 拈(niān)轻怕重

多音字

dāng(当初) dān(承担) tiāo(挑剔)

当 担 挑

dàng(恰当) dàn(重担) tiǎo(挑拨)

jiāo(教书） báo (薄饼) dí(的确)

教 薄 bó(鄙薄) 的 dì(目的)

jiào(教育） bò (薄荷) de(好的)

dī(的士)

形近字

殉(xùn)殉国 隘(ài)狭隘 粹(cuì)纯粹

绚(xuàn)绚烂 溢(yì)洋溢 猝(cù)猝然

徇(xùn)徇私 缢(yì)自缢 瘁(cuì)鞠躬尽瘁

重点句

1.白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端负责任，对同志对人民的极端的热忱。（正面描写）

1. 白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精: 在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班见异思迁的人，对于一班鄙薄技术工作以为不足道，以为无出路的人，也是一个极好的教训。（记叙、议论、对比论证 ）
2. 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人。 一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人， 一个有益于人民的人。（议论、排比）

中心思想

**本文概述了白求恩同志来中国帮助中国人民进行抗日战争的经历，高度赞扬了白求恩同志的国际主义精神、毫不利己专门利人的精神和对技术精益求精的精神,并号召全党向白求恩同志学习.**

第14课 回忆我的母亲

作者作品

**朱德(1886-1976)，字玉阶，四川仪陇人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的主要缔造者之一，中华人民共和国的开国元勋。其主要著作收入《朱德选集》。**

生难字

榨(zhà) 威胁(xié) 不辍(chuò) 佃(diàn)农 溺(nì)

和蔼(ǎi ) 豪绅(shēn) 勉强 (miǎn qiǎng) 任劳任怨(yuàn)

劳碌(lù) 衙(yá)门 妯娌(zhóu lǐ) 周济（jì）

私塾(shú) 慰(wèi)勉

多音字

hǎo(友好) qiáng(强调) tiáo(调料）

好 hào(好奇) 强 qiǎng(勉强) 调 diào(调查）

jì(周济) héng(横竖)

济 横

jǐ(人才济济) hèng(蛮横)

形近字

碌(lù)劳碌 塾(shú)私塾 蔼(ǎi) 和蔼 键(jiàn)关键

禄(lù)俸禄 熟(shú)成熟 霭(ǎi)暮霭 毽(jiàn)踢毽儿

慰(wèi)慰勉 掇(duō)掇弄 谒(yè)拜请 健(jiàn)强健

蔚(wèi)蔚蓝 缀(zhuì)点缀

辍(chuò)辍学

重点句

1.这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使家人吃起来有滋味。（对比）

2.我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天。（夸张）

3.母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。（议论）

4.这是我能做到的，一定能做到的。（反复）

中心思想

**这篇回忆性散文，回忆了“我”的母亲勤劳的一生，赞颂了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚韧顽强的优秀品质，抒发了“我”对母亲深深的怀念和无比崇敬的感情，表达了“我”要以尽忠于民族和人民,尽忠于党来报答母亲的深恩的决心。**

第15课 梅岭三章

作者作品

**陈毅(1901-1972)，字仲弘，四川乐至人，中国人民解放工建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家，被称为“无帅诗人作品有《陈毅诗词选集》，代表作品《十年》经项英等人集体修系成为《新四军军歌》。**

生难字

烽( fēng)烟 丛莽(mǎng) 捷(jié)报 旌(jǐng)旗 阎 (yán)罗 血雨腥(xīng)风

多音字

xuán(旋转) nán(艰难) chuāng（创伤）

旋 难 创

xuàn(旋风) nàn(灾难) chuàng（创造）

dàng(当作) xuè(鲜血) jiè(押解)

当 血 解 jiě(解围)

dāng(担当) xiě(血淋淋) xiè(解数)

形近字

虑(lù)考虑 即(jí)即使 腥(xīng)血腥

虔(qián)虔诚 既(jì)既然 猩 (xīng)猩红 锋( fēng) 锋利 睫(jié)睫毛

烽( fēng)烽烟 捷(jié)捷报

峰( fēng) 山峰 婕(jié)婕妤

重点句

1.断头今日意如何?创业艰难百成多。（设问、倒装）

[译文]**今天我将上断头台，心里想些什么呢?回想起开创革命大业的艰难历程,我们经历了多少次战斗啊。**

1. 此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。（借代、比喻、想象）

[译文]**这次(如果我死了)。我(就)去阴间招集为革命牺牲的同**

**志，带领十万军士斩杀那阴间的阎王。**

1. 取义成仁今日事，人间遍种自由花。（引用 ）

[译文]**今天我为人民的解放事业而勇于牺牲,不久的明天定会**

**迎来革命的成功、人民的解放。**

中心思想

**这三首诗中，诗人追怀往昔，将牺牲视作“移驻新战区”,豪情满怀;勉励战友，激励幸存的同志努力作战，以捷报告慰死者;展望未来，革命信念乐观坚定。全诗表现了诗人献身革命的崇高精神和对革命必胜、共产主义理想必将实现的坚定信念.**

16课 诫子书

作者作品

**诸葛亮(181-234)，字孔明，琅玡阳都(今山东沂南南)人，三国时蜀汉政治家、军事家。曾隐居隆中，后任蜀汉丞相。在世时封为武乡侯,后追谥忠武侯,后世称诸葛武侯。诸葛亮一生“鞠躬尽瘁，死而后已”，被后代封建统治者推为忠君的典型。著有《诸葛亮集》。**

生难字

夫(fù)君子之行 淡泊(dànbó) 淫(yín )慢 励(lì)精

险躁(zào) 遂(suì) 成 穷庐(lú)

多音字

fū(夫妇) là (丢三落四) jiàng (将领)

夫 落 (luò (落叶) 将 jiāng(将来)

fú(夫复何言) lào(落枕) qiāng(将进酒)

文言知识

1.古今异义

①**险**躁则不能治性 古义:**轻薄**。今义:**地势险恶、复杂,不易通过;险要**。

②险躁则不能**治**性 古义:**修养**。今义:**治理**。

③非**宁静**无以致远 古义:**集中精神，不分散精力**。今义:**环境、心情安静**。

④夫君子之**行** 古义:**指操守、品德、品行**。今义:**走**。

⑤淫**慢**则不能励精 古义:**懈怠**。今义:**速度低;走路、做事等费的时间长。**

2.一词多义

①非淡泊无以明**志** **名词，志向**

非**志**无以成学 **动词,立志**

②夫君子之**行**  **指操守、品德、品行**

三人**行**，必有我师焉  **动词，走路**

③静**以**修身 **连词，表示后者是前者的目的**

可**以**为师矣  **介词，凭借**

④夫**学**须静也  **动词,学习**

非志无以成**学** **名词，学业，成就**

3.词类活用

①非淡泊无以**明**志 **形容词使动用法，使……明确，坚定**

②**静**以修身 **形容词作动词，屏除杂念和干扰，宁静专一**③**多**不接世  **形容词作名词，多数人**

④非宁静无以致**远** **形容词作名词，远大目标**

⑤非志无以**成**学 **使动用法，使……达成**

文言实虚词

①明:明确、坚定。 致:达到。 远:形容词作名词，远大目标

广:增长。 淫:放纵。 慢:懈怠。 励:振奋。险:轻薄 治:修养。

驰:疾行，指迅速逝去。

②以(静以修身):连词，表示后者是前者的目的。

③志(非志无以成学):名词作动词，立志。

④之(夫君子之行):结构助词，的。

重点句

1.静以修身，俭以养德。(中心论点、正面论证)

[译文]**以宁静专一来修养身心，以节俭来培养品德**。

1. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。(双重否定)

【译文]**不能淡泊自守就无法明确志向，不能宁静专一就无法达到远大目标。**

3.非学无以广才，非志无以成学。（双重否定）

【译文]**不学习就无法增长才干，不立志就无法学有所成。**

4.淫慢则不能励精，险躁则不能治性。（反面论证）

[译文]**放纵懈怠就无法振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。**

1. 年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及！

（比喻、反面论证）

[译文]**年纪随同时光而疾速逝去，意志随同岁月而丧失，最终**

**凋落衰残，大多对社会没有任何贡献，只能悲哀地坐守着陋室，那时悔恨又怎么来得及!**

中心思想

**本文劝勉儿子勤学励志、修身养性要从“淡泊”“宁静”中下功夫,最忌“淫慢”“险躁”，在生活中要勤俭节约并珍惜时间，字里行间渗透着诸葛亮对儿子的殷切期望。**

第五单元

17课 猫

作者作品

**郑振铎(1898-1958)，笔名西谛，福建长乐人。中国现代杰出的爱国主义者和社会活动家、作家、诗人、学者、文学评论家、翻译家、文学史家、艺术史家，也是著名的收藏家和训诂学家。著有《取火者的逮捕》《插图本中国文学史》《中国俗文学史》等。译著有《新月集》《飞鸟集》等。另有《郑振铎文集》传世。**

生难字

消耗(hào) 污涩( sè) 逗(dòu ) 忧郁(yù)

懒情(duò) 一缕(lǚ ) 怂(sǒng)恿 安详(xiáng )

乞丐(gài) 怅(chàng)然 诅(zǔ)骂 蜷( quán ) 伏

嘴(zhǔ) 凝(níng)望 惩(chéng)戒 倚(yǐ)

冤(yuān)枉 虐(nÜè) 待 妄(wàng)下断语

多音字

jǐng(瓶颈) zhòng(种植) zhā(扎针)

颈 种 扎 zhá(挣扎)

gěng(脖颈儿) zhǒng(种类) zā(扎辫子)

形近字

绫（líng) 红绫 诅(zǔ)诅咒 蜷( quán)蜷伏

凌（líng)凌辱 沮(jǔ)沮丧 倦(juàn )疲倦

陵（líng)陵墓 狙(jū)狙击 衔(xián)衔接

嘱(zhǔ)嘱咐 笼(lóng)鸟笼 街(jiē)街道

瞩(zhǔ)瞩目 茏(lóng)葱茏 衍( yǎn)衍生

重点句

1.(猫)花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前

太阳光里滚来滚去。(比喻)

2.它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。(动词连用 )

1. 真是“畏罪潜逃”了，我以为。(拟人)
2. 想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待,都是针刺我良心的针!（比喻）

中心思想

**这篇散文记述了“我”家三次养猫的经历，作者以人道主义的情怀关注身边的弱小生命，体现了对生命的尊重和善于自我反省的精神。文章告诉人们要仁爱，不要残忍;要为他人着想，不要损人利己;凡事要实事求是，不要不加调查，主观臆断。**

18 课 我的白鸽

作者作品

**陈忠实(1942-2016)，陕西西安人。中国当代著名作家，中国作家协会副主席。代表作有短篇小说集《乡村》(到老白杨树背后去);中篇小说集《初夏》《四妹子》《陈忠实小说自选集》;散文集《告白鸽》等;著名长篇小说《白鹿原》等。**

生难字

(tuì )变 惬(qiè)意 豁朗 (huò lǎng) 抑(yì)制 孵( fūfa)化 美味佳肴(yáo) 邋遢(lā ta) 平庸(yōng)迫(pò)不及待 漫溢(yì) 怯(qiè)弱 围裹(guǒ)

翱(áo)翔 蜿蜒(wānyán) 陶醉(táo zuì )

多音字

zā(捆扎) jiàn(间隙) sā(撒谎)

扎 zhā(扎实) 间 撒

zhá(挣扎) jiān(时间) sǎ(撒播)

形近字

苞(bāo)苞米 幢(zhuàng)一幢 诱(yòu)诱饵

庖(páo)庖丁解牛 瞳(tóng)瞳孔 锈(xiù) 生锈

疱(pào)疱疹 憧(chōng)憧憬 透(tòu)透露

篆(zhuàn)小篆 琢(zhuó)雕琢 奈(nài)奈何

喙（huì）不容置喙 啄(zhuó)啄食 捺(nà)按捺不住

逐(zhú)追逐

1. 从脑袋到尾巴，一色纯白，没有一根杂毛，牛乳似的柔嫩的白色,像是天宫降临的仙女。(比喻)

2.这种美如此生动,直教我心灵震颤，甚至畏怯。是的，人可以直面威胁，可以蔑视阴谋，可以踩过肮脏的泥泞，可以对叽叽咕咕，保持沉默,可以对丑恶闭上眼睛，然而在面对美的精灵时却是一种种祛弱。（中心句、排比）

中心思想

**这篇文章主要描述老舅送“我”白鸽以及“我”喂养两代白鸽的故事，表达了“我”对动物的珍视、对家乡的热爱，也寄予了“我”对生命、对生活美好的祝愿。**

19课大雁归来

作者作品

**利奥波德( 1887-1948)，美国生态学家、环境保护主义者、作家，现代环境保护主义的先驱，被誉为美国“生态伦理之父”。代表作《沙乡年鉴》被视为生态文学典范之作，与亨利·戴维·梭罗的《瓦尔登湖)、蕾切尔·卡森的《寂静的春天》并称“自然文学三部曲”。**

生难字

常霭(ǎi) 缄 (jiān ) 默 迁徙(xǐ) 赌(dǔ)注

(zhǎo) 泽 瞄(miáo) 准 狩 ( shòu ) 猎 盘旋( xuán )

翔(xiáng) 香蒲(pú) 喧(xuān ) 嚷 邀(yāo) 请

凋(diāo)零 环颈雉(zhì) 忧郁(yù) 枯燥(zào)

白眉歌鸫(dōng) 稀疏(shū) 弥(mí) 漫 黑鹂(lí)

多音字

chōng(冲破) liáng(衡量) huǎng(晃眼)

冲 量 晃

chòng (冲劲儿) liàng(数量) huàng(晃动)

shān(扇动) gēng(更正) háo(号叫)

扇 更 号

shàn(扇子) gèng(更好) hào(号码)

形近字

霭(āi)雾霭 缄 (jiān)缄默 徒(xǐ)迁徙

蔼(ā)和蔼 碱 (jiǎn )盐碱地 徒(tú)徒步

昭(zhāo)昭然 瞄( miáo)瞄准 雉(zhì)雉堞

沼(zhǎo)沼泽 锚抛锚( miáo) 锥(zhuī)锥子

诏(zhào)诏书 稚(zhì)稚嫩

绍(shào)介绍

重点句

1.乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行 20英里直达最近的大湖的大雁相比,它的飞行也就成了曲折的了。（作比较、列数字）

1返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。（打比方）

中心思想

**这篇“观察笔记”主要运用拟人的修辞手法，介绍了大雁鸣叫、觅食、群居、飞行等活动,说明大雁是人类有益无害的伙伴,表达了作者对大雁的喜爱之情，呼吁人们保护野生动物，与野生动物和谐相处。**

20课 狼

作者作品

**蒲松龄(1640-1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，清代文学家，淄川(今属山东淄博)人。著有文言小说集《聊斋志异》等。郭沫若先生曾为蒲松龄故居题联，赞蒲松龄著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。**

生难字

眈(dān) 缀(zhuì) 暇 ( xiá ) 窘(jiǒng) 瞑(míng ) 苫(shàn) 弛(chí) 黠(xiá ) 隧(suì) 尻(kāo)尾

假寐(mèi) 变诈(zhà)

多音字

cháng(麦场) háng(银行)

场 行 xíng(步行)

chǎng(操场） hàng(树行子)

文言知识

1.古今异义

①禽兽之变诈**几何**哉

古义:**多少，意思是能有多少**。今义:**几何学**。

②**盖**以诱敌

今义:**器物上部有遮蔽作用的东西**。古义:**表示推测，大概，原来是**。

2.一词多义

①**止**有剩骨  **副词，仅，只**

一狼得骨**止** **动词，停止**

② **意**暇甚 **名词，这里指神情、态度**

**意**将隧入以攻其后也 **动词，意图，打算**

③恐前后受其**敌 动词，攻击**

盖以诱**敌** **名词，仇敌，敌人**

④乃屠**乃**奔倚其下  **连词，于是，就**

**乃**悟前狼假寐  **副词，才**

盖**以**诱敌  **介词，用来**

⑤意将隧入**以**攻其后也 **连词，表示后一行动是前一行动的目的**

恐**前**后受其敌 **名词，前面，前方**

狼不敢**前** **动词，上前**

3.词类活用

①一狼**洞**其中 **名词作动词，挖洞**

②其一**犬**坐于前 **名词作状语，像狗似的**

③狼不敢**前** **名词作动词，上前**

④恐前后受其**敌**  **名词作动词，攻击**

⑤意将**隧**入以攻其后也  **名词作状语，从通道**

重点实虚词

前(狼不敢前):**前进**。 断:**砍断**。 股:**大腿**。

之: ①复投之(代词，代指剩骨); ②又数刀毙之(代词，代指狼)。止:①一狼得骨止(停止)。 ②止(只是)增笑耳。

从: **跟从**。 并:**一起**。 驱:**追随、追赶**。窘:**处境困迫，为难**。顾:**看，视**。 苫蔽:**覆盖、遮盖**。 弛:**解除，卸下**。径: **径直**。

瞑:**闭上眼睛**。

意: ①意(这里指神情、态度)暇甚。

②意(动词，想)将隧入以攻其后也。

暇:**从容、悠闲**。盖:**表示推测，大概，原来是**。黠:**狡猾**。

重点句

1.狼不敢前，眈眈相向。

【译文]**两只狼都不敢上前，瞪眼朝着屠户**。

2.乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

【译文】才明白前面的狼假装睡觉，原来是用来诱惑敌人的。

3.禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

【译文]**禽兽的诡诈手段能有多少啊?只是增加笑料罢了**。

中心思想

**本文讲述了一个屠户在归途中遇狼、惧狼、御狼，最后杀狼的故事，说明了狼再狡猾也斗不过人的道理，告诫人们:对待像狼一样的恶势力，只有丢掉幻想，敢于斗争,善于斗争,才能取得胜利。**

第六单元

第21课 小圣施威降大圣

作者作品

**吴承恩(约1500一约1582),字汝忠,别号射阳山人,今江苏淮安人。明代小说家。科举制中屡遭挫折，两次乡试失利，仕途不顺，晚年离任回归故里，开始正式创作《西游记》。他官场的失意，生活的困顿，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。**

生难字

掣(chè)棒 猢狲(húsūn) 青鹞(yào) 金箍(gū) 棒 鹭鸶 (lùsī ) 大鹚(cí) 老 淬(cuì) 老鹳( guàn )

鳜(guì)鱼 鲂(fáng)鱼 撺( cuān) 窗棂(líng)

铁钳(qián) 花鸨(bǎo) 木木樗(chū)樗 蓼汀(liǎotīng)

高擎(qíng) 愕 (è) 然 哪吒(nézhā) 幌(huǎng)

吆(yāo)喝 躘踵(lóngzhǒng)

多音字

dǒu(斗胆) piě(撇嘴) tí(提取)

斗 撇 提

dòu (斗争) piē(撇开) dī(提防)

tán(弹射) liū(溜达) jiàng(降落)

弹 溜 降

dàn(子弹) liù(溜嗓子) xiáng(投降）

zuān(钻研

钻

zuàn(钻石)

形近字

樱(yīng)樱花 翎(líng)翎毛 擎(qíng)高擎 挠(náo)阻挠

缨(yīng)缨子 聆(líng)聆听 掣(chè)掣肘 娆(ráo)妖娆

宵(xiāo)元宵渺 渺miǎo)渺小 饶(ráo)饶恕

霄(xiāo)云霄 缈(miǎo)缥缈

重点句

1. 那六兄弟,慌慌张张,前后寻觅不见，一齐吆喝道:“走了这猴精也, 走了这猴精也!”（神态、语言描写）

2.那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青;似鹭鸶，顶上无缨;似老鹳，腿又不红:“想是二郎变化了等我

哩!·……”急转头，打个花就走。（排比，心理、动作描写）

中心思想

**本文通过记叙孙大圣与真君、哪吒等众位神仙的打斗过程，以及描绘孙大圣的七十二般变化，表现了孙大圣的机智聪明，讴歌了孙大圣的不屈不挠的勇敢斗争精神。**

第22课 皇帝的新装

生难字

炫(xuàn )耀 愚蠢(chǔn) 钦(qīn)差大臣 滑稽(jī)

摩(bì)下 御聘(yùpìn) 袍(páo)子 骇(hài )

爵(jué) 士 勋(xūn)章

多音字

gèng(更加) fēn(分开) pián(便宜)

更 分 便

gēng(更衣) fèn(分外) biàn(便捷)

缝féng(缝合) shí(拾取) juān(圈起来)

缝 拾 圈 juàn(圈养)

fèng(缝隙） shè(拾级) quān(圈定)

形近字

眩(xuàn )眩晕 睁(zhēng)睁眼 街(jiē)街道

炫(xuàn)炫耀 挣( zhēng)挣扎 衍(yǎn)繁衍

该( gāi)应该 聘(pìn)招聘 衔(xián)领衔

骇 (hài) 骇人听闻 骋(chěng)驰骋

抱(bào)拥抱 袍(páo)袍子 胞(bāo)细胞

重点句

1. 他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说:“皇上在更衣室里。”（夸张）

2.“愿上帝可怜我吧!”老大臣想，把眼睛睁得特别大,“我什么东西 也没有看见!”但是他没有敢把这句话说出口来。（心理、神态描写）

3.那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气--他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。（动词连用）

中心思想

**这篇童话记叙了一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝上当受骗的故事，揭露了皇帝及大臣们自欺欺人的丑行，讽刺了他们的虚伪和愚蠢，告诉我们应该保持一颗天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。**

第23 课 女娲造人

作者作品

**袁珂(1916-2001)，本名袁圣时。四川新都人，神话学家。他长期从事中国古代神话研究，以历史为线索，以文献材料为依据，考辨真伪，订正讹误，把中国的古代神话系统化，促进了神话知识的普及。主要著作有《中国古代神话》《山海经校注》等。《中国古代神话》是中国第一部较系统的汉民族古代神话专著。**

生难字

女娲(wā) 莽(mǎng) 榛(zhēn ) 澄(chéng) 澈

掺和(chan huo) 揉(róu) 气概(gài) 幽(yōu)光

灵敏(mǐn) 枯藤(téng) 泥潭(tán) 搅(jiǎo )

溅(jiàn )落 踪(zōng)迹 绵(mián)延

多音字

bì(复辟) dèng(澄沙) chuàng(创造)

辟 pì(开辟) 澄 创

pī(辟头) chéng(澄澈) chuāng(创伤)

形近字

娲(wā)女娲 榛(zhēn)榛子 蓬( péng)蓬勃 缝(fèng)裂缝

涡(wō)旋涡 臻(zhēn)日臻完善 篷(péng)帐篷

揉(róu)揉捏 掘(jué)挖掘 倔(jué)倔强 惨(cǎn)悲惨

蹂(róu) 蹂躏 崛(jué)崛起 渗(shèn)渗透 掺(chān)掺和

糅(róu)杂糅

重点句

1.她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。（反复、景物描写）

2.她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。（动作描写）

中心思想

**这篇神话故事通过对女娲造人的具体过程的叙述，表现了远古时代人们对人类自身起源的好奇和探索，以及在当时社会条件下所做出的极富想象力的解释。同时，本文赞颂了女娲这位伟大母亲的勤劳和智慧。**

第24课 寓言四则

生难字

雕 (diāo) 像 宙(zhòu)斯 赫(hè)拉 庇(bì)护

爱慕(mù) 粘(zhān)住 凯(kǎi)歌 杞(qǐ)人忧天

多音字

中 zhòng(中伤) shě(舍弃)

中 舍

zhōng(中间) shè(宿舍)

jiàng(倔强) xiǔ(一宿)

强 qiáng(强大) 宿 sù(住宿)

qiǎng(勉强) xiù(星宿)

形近字

赫(hè) 显赫 暮(mù)暮春 岂(qǐ)岂敢

赦(shè)赦免 慕(mù) 爱慕 妃(fēi)妃子

郝(hāo)姓郝 募(mù)募捐 杞(qǐ)杞人忧天

文言知识

1.通假字

其人舍然大喜 **同“释”，解除、消除**

2.古今异义

①及其家**穿**井 古义:**挖掘、开凿**。今义:**把衣服鞋袜等物套在身**

**体上**。

②国人道之 古义: **国都**。今义:**国家**。

③身**亡**所寄 古义:**无，没有**。今义:**失去，丢失;死去的**。

④亦不能有所**中伤** 古义:**伤害**。今义:**诬蔑别人使受损害**。

⑤**闻**之于宋君 古义:**听到，文中是“使听到”的意思**。今义:**用鼻子嗅。**

3.一词多义

①有**闻**而传之者 **动词，听见**

**闻**之于宋君 **听到，文中是“使听到”的意思**

②求闻之**若**此 **像，如**

若屈伸呼吸  **你**

4.词类活用

**闻**之于宋君 **动词的使动用法，“使听到”的意思**

重点句

1.这故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。（主旨句）

2.这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。（主旨句）

3.得一人之使，非得一人于井中也。（主旨句）

【译文]得到一个人的劳力，并非在井中得到了一个人。

4.晓之者曰:“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。（语言描写）

[译文]开导他的人说:“日月星辰，也是聚积的气体中那些能发光的，即使掉下来，也不会有什么伤害。

中心思想

**《赫耳墨斯和雕像者》这则寓言记叙了自命不凡的赫耳墨斯在雕像者的店里碰壁的故事，讽刺了那些妄自尊大、爱慕虚荣的人。**

**《蚊子和狮子》这则寓言通过蚊子战胜强大的狮子，最终却被小小的蜘蛛吃掉的故事，讽刺了那些一取得傲人成绩就得意忘形、忽视自己短处的人。**

**《穿井得一人》这则寓言通过一个笑话告诉我们，对于传闻，要以审慎的态度进行分析、甄别，不要轻易相信传闻，也不要轻易传播未经证实的传闻。**

**《杞人忧天》这则寓言通过写杞人担忧天地崩坠，而另外一个人对他进行开导的故事，告诉人们不要为没有必要或毫无根据的事情担忧。**